

Сетевое издание «Высшая школа делового администрирования»  
Свидетельство СМЭ Эл № ФС 77 - 70095

# ВЕСТНИК

*дошкольного образования*

№2(77) / 2021

Екатеринбург



УДК 373.2 | ББК 74.1 | В38

НАУЧНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ  
«ВЫСШАЯ ШКОЛА ДЕЛОВОГО АДМИНИСТРИРОВАНИЯ» S-BA.RU  
СВИДЕТЕЛЬСТВО СМИ ЭЛ № ФС77-70095 от 07.06.2017 года

# ВЕСТНИК

## *дошкольного образования*

---

**№ 2 (77) / 2021**

---

### УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Высшая школа делового администрирования»

### РЕДАКЦИЯ

Главный редактор: Скрипов Александр Викторович  
Ответственный редактор: Лопаева Юлия Александровна  
Технический редактор: Доденков Владимир Валерьевич

### РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Гайдамакин Федор Николаевич  
Доставалова Алена Сергеевна  
Львова Майя Ивановна  
Чупин Ярослав Русланович  
Шкурихин Леонид Владимирович

### РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Антонов Никита Евгеньевич  
Бабина Ирина Валерьевна  
Кабанов Алексей Юрьевич  
Пудова Ольга Николаевна  
Смульский Дмитрий Петрович

### АДРЕС РЕДАКЦИИ И ИЗДАТЕЛЬСТВА

620028, г. Екатеринбург, ул. Кирова, 36 Б

Тел.: +7 (343) 200-70-50

Сайт: [s-ba.ru](http://s-ba.ru)

E-mail: [redactor@s-ba.ru](mailto:redactor@s-ba.ru)

При перепечатке ссылка на научно-образовательное сетевое издание s-ba.ru обязательна.

Мнения авторов могут не совпадать с точкой зрения редакции.

Редколлегия журнала осуществляет экспертную оценку рукописей.

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Волкова Е.Н.</b> Сказкотерапия как средство эмоционального и коммуникативного развития детей раннего возраста.....	4
<b>Гончар Е.В.</b> Организация общения и социального взаимодействия детей дошкольного возраста .....	7
<b>Гриценко Н.В.</b> Формирование музыкально-эстетической культуры дошкольников через фольклор .....	9
<b>Приходько А.М.</b> Особенности социально-психологической адаптации детей младшего дошкольного возраста к условиям дошкольной образовательной организации .....	13
<b>Семашко О.В.</b> Системный подход к планированию педагогической деятельности.....	15
<b>Симонян К.Р.</b> Формирование связной речи детей младшего дошкольного возраста при помощи речевого центра .....	19
<b>Терских З.Г.</b> Роль игры в адаптационный период детей второй группы раннего возраста .....	21

## АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ИНКЛЮЗИВНОГО И КОРРЕКЦИОННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<b>Андреева А.П., Андриюшина Е.А., Дулова А.Е., Мамаева Т.Ю.</b> Составление индивидуального образовательного маршрута, индивидуальной образовательной программы развития для детей с ОВЗ .....	23
<b>Железко С.А.</b> Приемы работы над связностью речи (пересказом) старших дошкольников с ОНР средствами наглядного моделирования .....	25

## ДЕТСКИЙ САД И СЕМЬЯ В ЕДИНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

<b>Вергун Г.Н.</b> Играйте вместе с детьми .....	32
<b>Назарова Т.А.</b> Консультация для родителей «Экологическое воспитание младших дошкольников» .....	33
<b>Смирнова Р.Б.</b> Педагогический проект «Сказка ложь, да в ней намек».....	35
<b>Смирнова Т.Н., Александрова А.А.</b> Взаимодействие детского сада с семьями воспитанников (из опыта работы) .....	47

## ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ И ВОСПИТАНИИ, РАЗВИТИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ИНТЕРЕСА К СПОРТУ

<b>Александрова А.А., Юнусов А.А.</b> Сценарий физкультурно-психологического досуга для детей старшего дошкольного возраста «В стране девчонок и мальчишек».....	50
--	----

## НРАВСТВЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ

<b>Айтасова С.И.</b> План-конспект непосредственно образовательной деятельности по реализации гендерного подхода в подготовительной группе на тему «Защитники Отечества».....	53
---	----

---

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

---

**Орлова О.Б., Чаплинская С.В.** Конспект интегрированного занятия для детей раннего возраста с применением ИКТ на тему «В зимнем лесу»..... 56

---

## ПСИХОЛОГИЯ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

---

**Худасова А.А.** Прозрачный мольберт в работе педагога-психолога ДОУ ..... 61

---

## РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНАЯ СРЕДА

---

**Мармузова С.А.** Организация развивающей предметно-пространственной среды в условиях реализации ФГОС ДО ..... 64

**Мелкумова Е.Э.** Проект «Шахматы – больше, чем игра» ..... 65

---

## РЕАЛИЗАЦИЯ ФГОС ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

---

**Гончар Е.В.** Формирование предпосылок инженерного мышления на основе развития конструктивных навыков ..... 70

**Корнева В.С.** Конспект ООД по экологическому воспитанию детей подготовительной группы «Поможем матушке-природе» ..... 74

---

## СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ СРЕДА И ПРИОБЩЕНИЕ ДЕТЕЙ К КУЛЬТУРНЫМ ЦЕННОСТЯМ

---

**Мелкумова Е.Э.** Конспект интегрированного занятия в старшей группе «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к высокому изобразительному искусству через профессиональную деятельность художника»..... 79

---

## ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ ПОТРЕБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ

---

**Казакова Л.Л.** Конспект организованной-образовательной деятельности по образовательной области «Познавательное развитие» во второй группе раннего возраста на тему «В гостях у Капельки» ..... 85

**Колпашникова А.В.** Непосредственно образовательная деятельность «Воздух-невидимка»..... 87

**Семенова А.А.** Конспект организованной образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» во второй младшей группе раннего возраста на тему «Паровозик»..... 92

**Синельникова Т.В.** Познание мира вселенной через игру ..... 94

---

---

---

## Актуальные вопросы дошкольного образования

---

---

### СКАЗКОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО ЭМОЦИОНАЛЬНОГО И КОММУНИКАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Волкова Елена Николаевна, воспитатель  
МБДОУ № 82, г. Мурманск

#### **Библиографическое описание:**

**Волкова Е.Н.** Сказкотерапия как средство эмоционального и коммуникативного развития детей раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 2 (77). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/77.pdf>.

Волкова Елена Николаевна

#### **Сказкотерапия как средство эмоционального и коммуникативного развития детей раннего возраста**

Сказкотерапия - здоровьесберегающая педагогическая технология, включающая в себя систему мер, обеспечивающих сохранение здоровья ребёнка на всех этапах его обучения и развития. Это метод, использующий сказочную форму для речевого развития личности, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром.

Основной принцип сказкотерапии – это целостное развитие личности, забота о душе (в переводе с греческого – забота о душе и есть терапия).

Классификация сказок

Сказки можно разделить на следующие виды: дидактические, медитативные, психотерапевтические, художественные сказки. Художественные в свою очередь подразделяются на народные, бытовые, страшные, волшебные и сказки о животных.

Теперь рассмотрим каждый вид подробнее:

- Дидактическая сказка: самая простая и ненавязчивая. Цель дидактической сказки - передать ребёнку некое новое знание, умение, навык. Она повествует о новых понятиях (дом, природа, семья, правила поведения в обществе);

- Художественная сказка: знакомит ребенка с эстетическими принципами, традициями человечества;

- Диагностическая сказка: в случае, если ребенок выбрал себе любимую сказку и героя, то в данном контексте герой является прообразом самого ребенка, каким бы он хотел быть;

- Профилактическая сказка: сюда можно отнести сказки для чтения, служащие накоплению ребенком знаний;

- Медитативная сказка: формирует положительное состояние малыша (например, перед сном).

Особенностью каждой в отдельности сказки является значительная переработка сведений, получаемых от эмоционального окружения; чёткая композиция с характерной симметрией отдельных элементов, с их повторяемостью; схематичность и краткость изложения материала, облегчающая рассказывание и слушание.

Функции сказок

С социально-педагогической точки зрения важны социализирующая, креативная, логографическая, развивающе-терапевтическая, культурно-этническая, лексико-образная функции сказки.

1. Функция социализации. Социализирующая функция - приобщение новых поколений к общечеловеческому и этническому опыту, аккумулированному в интернациональном мире сказок.

2. Креативная. Креативная функция - это способность выявлять, формировать, развивать и реализовать творческий потенциал личности, его образное и абстрактное мышление.

3. Голографическая.

Голографическая функция проявляется в трех основных формах:

- способность сказки в малом являть большое;
- способность представлять мирозданье в трехмерном пространственном и временном измерениях (небо - земля - подземный мир; прошлое - настоящее - будущее);
- способность сказки актуализировать все органы чувств человека, быть основой для создания всех видов, жанров, типов эстетического творчества.

4. Развивающее – терапевтическая. Развивающее - терапевтическая функция - воспитание здорового образа жизни, охрана человека от пагубных увлечений, пристрастий.

5. Культурно – этническая. Культурно-этническая функция - приобщение к историческому опыту разных народов, этнической культуре: быт, язык, традиции, атрибутика.

6. Лексико – образная. Лексико-образная функция - формирование языковой культуры личности, владение многозначностью и художественно-образным богатством речи.

Задачи сказкотерапии.

- Развитие речи
- Снятие эмоционального и мышечного напряжения
- Снижение импульсивности и тревожности
- Развитие навыков взаимодействия
- Развитие внимания, восприятия, воображения
- Развитие общей и мелкой моторики, координации движений
- Облегчение адаптационного периода.

В итоге применения сказкотерапии как эффективного метода для развития речи, ребёнок приобретает немало новых, не свойственных именно своему характеру черт, такие как творчество, активность, эмоциональность, самостоятельность.

Этапы работы с дошкольниками по сказкотерапии

- Словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций.
- Пантомимические, ритмические и музыкальные загадки, упражнения на релаксацию.
- Выражение замещающей потребности.
- Для младшего дошкольного возраста – совместная словесная импровизация, пантомимические упражнения на преодоление телесных барьеров.

Методы и приемы, используемые в раннем возрасте

Метод сказкотерапии реализуется нами через театрализованную деятельность как НОД, как часть НОД, в режимных моментах, в совместной и индивидуальной деятельности с детьми. Кроме этого каждый день недели имеет свою тему дня (понедельник- день ЗОЖ; вторник- день ОБЖ, ПДД; среда- день познавательной-исследовательской и экспериментальной деятельности; четверг- человек в истории и культуре; пятница-день театрализованной деятельности). В эти дни деятельность воспитанников тесно связана с темой дня. В своей работе мы используем следующие виды деятельности:

- Игра-инсценировка (помогает развитию эмоциональной сферы ребенка, формированию умений излагать свои мысли, играть на аудитории, активизации внимания. Расширяет и обогащает словарный запас детей. Формирует желание перевоплощаться в изображаемые образы, используя различные средства выразительности)

- Сказка на песке (помогает снятию эмоционального и мышечного напряжения, преодолению стрессовых состояний у детей в период адаптации и посещения ДОУ)
- Настольный театр (помогает детям вспомнить знакомые сказки, вызывает желание рассказать о том, что случилось с героями произведений, развивает речь)
- Сказка на фланелеграфе (помогает стимулировать эмоциональное восприятие детьми сказки, пополнять словарь лексикой, отражающей эмоциональное состояние героя сказки, учить находить выразительные средства в мимике, жестах, интонациях, стимулировать детей, их инициативу)
- Картинки на картоне (помогает развитию связной речи детей, учит различать и передавать интонации, характеры сказочных персонажей помогает развивать умение действовать согласованно, развивает мелкую моторику, координацию движений рук)
- Импровизация (помогает установлению с детьми эмоционально-положительного контакта, развивает интерес к совместной со взрослым деятельности, желание участвовать в общей импровизации)
- Игра-имитация (помогает формировать у детей имитационные движения в соответствии с текстом, развивает умение воспроизводить воображаемую ситуацию, развивает фантазию, способности к творческим проявлениям)
- Упражнения на релаксацию (помогают снятию психоэмоционального напряжения)

В своей работе я использую все виды театра, которые подходят для детей раннего возраста. Фонд сказок состоит из произведений, рекомендуемых программой, подбирается по типу характера, но для этого возраста наиболее характерны сказки о животных. Для запоминания используем пальчиковый, настольный, кукольный театры, маски.

Утренний прием проводится с участием персонажа. Это отвлекает детей от расставания с родителями. Они с удовольствием играют, получают положительный эмоциональный настрой.

Элементы сказкотерапии, театрализованной деятельности мы включаем во все виды деятельности: познавательно-речевое развитие, художественно-эстетическое, музыкальное, и повседневную деятельность. Дети берут любой театр и изображают то, что хотят, временами придумывая и свои диалоги. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.

Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

Огромно и воспитательное значение театрализованных игр. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Благодаря театрализованной игре раскрепощается внутренний мир ребенка, пропадает комплекс "я не умею". Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать.

#### Вывод

Таким образом, использование метода сказкотерапии в работе с детьми раннего возраста является весьма эффективным и многофункциональным. Сказка помогает ребёнку устанавливать взаимодействие с окружающим миром, формировать эстетические эталоны и представления, что в дальнейшем активно влияет на становление личности. Сказка обогащает словарный запас, развивает речевую активность и учит четко формулировать свои мысли и излагать их на публике.

Сказка для ребенка- это маленькая жизнь, полная ярких красок, чудес и приключений. Каждая история о дружбе, помощи доброте, любви ко всему живому питает ум, учит мыслить, развивает.

Сказки развивают память и внимание. Они дают ребенку чувство психологической защищенности, т.к. имеют в своём сюжете доброту, мудрость, что дает ребенку положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение и тревогу.

1. Список литературы:
2. Васькова О.Ф., Политыкина А.А. Сказкотерапия как средство развития речи дошкольного возраста. - Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2011 г.
3. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. – СПб.: «Златоуст», 1998. -352 с.
4. Киселёва М.В. Арт-терапия в практической психологии и социальной работе. – Речь, 2007. – 336 с.
5. Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольника. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
6. Сертакова Н.М. Методика сказкотерапии в социально-педагогической работе с детьми дошкольного возраста. – Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2012 г.

## **ОРГАНИЗАЦИЯ ОБЩЕНИЯ И СОЦИАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Гончар Екатерина Вячеславовна, воспитатель  
МБДОУ № 14, г. Оленегорск

### **Библиографическое описание:**

**Гончар Е.В.** Организация общения и социального взаимодействия детей дошкольного возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 2 (77). URL: <https://files.sba.ru/publ/vestnik-do/77.pdf>.

Гончар Екатерина Вячеславовна, воспитатель МДОУ №14 города

### **Организация общения и социального взаимодействия детей дошкольного возраста**

Хочу начать со слов Антуана де Сент-Экзюпери: "Единственная настоящая роскошь - это роскошь человеческого общения".

Общение – одна из самых важных человеческих потребностей, основной способ жизни человека и условие его развития. Только в общении и в отношениях с другими людьми человек может почувствовать и понять самого себя, найти свое место в мире. Жизнь каждого человека буквально пронизана его контактами с другими людьми.

Особенно велика роль общения в детстве. Для маленького ребенка его общение с другими людьми – это не только источник разнообразных переживаний, но и главное условие формирования его личности, его человеческого развития. В связи с этим проблема социально-коммуникативного развития – развитие ребенка во взаимодействии с окружающим его миром, становится особо актуальной на современном этапе.

Давайте с вами порассуждаем...

Если вы думаете, что дошкольники должны больше общаться со взрослым - хлопните в ладоши. Если вы думаете, что дошкольники должны больше общаться со сверстниками - кивните головой.

На мой взгляд, здесь не может быть альтернативы – "или-или".

Потребность в общении и характер отношений во многом зависят от партнера по общению, от того, с кем общается ребенок. В дошкольном возрасте существуют две относительно самостоятельные сферы общения – с взрослым и со сверстником. Общение в обеих сферах необходимо для нормального развития личности ребенка. В период дошкольного детства взаимодействие и общение со взрослым сохраняют ведущую роль



в развитии ребенка. Однако для полноценного социального и познавательного развития детям этого возраста уже недостаточно общаться только со взрослыми. Именно в процессе взаимодействия со сверстниками ребенок приобретает такие качества, как взаимное доверие, доброта, готовность к сотрудничеству, умение ладить с другими, отстаивать свои права, рационально решать возникающие конфликты. Ребенок, имеющий разнообразный положительный опыт взаимодействия со сверстниками, начинает точнее оценивать себя и других, свои возможности и возможности других.

Во ФГОС дошкольного образования закреплены основные виды деятельности дошкольника, в том числе общение и взаимодействие с взрослыми и сверстниками.

Поэтому правильная **организация общения детей** – одна из задач взрослых. Сначала в семье, позже – в детском саду и школе. И везде главная цель – научить ребенка общаться так, чтобы и ему было полезно и приятно, и другим детям тоже.

Что нужно детям для полноценного общения?

Важной составляющей современной образовательной среды для дошкольника является заинтересованный взрослый, который будет «на одной волне» с детьми и поможет правильно организовать взаимодействие. Для этого педагогу необходимо знать интересы детей разного возраста, уметь поддержать подходящие темы для разговора с ними, определять уровень развития общения. А ребенку важно, во что взрослый умеет играть, какие у него есть интересные предметы, что он может показать. Общение возникает и для удовлетворения потребности в новых впечатлениях, в познании нового. Взрослый при этом выступает как источник новой информации и в то же время слушатель, способный понять и оценить суждения и вопросы ребенка.

Взаимодействие взрослых с детьми, ориентированное на интересы и возможности каждого ребенка, учитывающее социальную ситуацию его развития, определяется в стандарте как одно из психолого-педагогических условий реализации основной образовательной программы дошкольного образования.

Одним из приоритетных направлений развития детей в рамках ФГОС дошкольного образования является создание условий, открывающих возможности для позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного развития на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих дошкольному возрасту видам деятельности. Ведущий вид деятельности игра - школа социальных отношений, в которых моделируются формы поведения ребенка. Дети учатся разрешать конфликты, выражать эмоции и адекватно взаимодействовать с окружающими. Игра позволяет избежать «дидактизма» в воспитании, позволяет ребенку быть не слушателем, а участником. Игровые ситуации позволяют смоделировать проблемы, с которыми ребенок не сталкивался в повседневной жизни, позволяют обогатить личный поведенческий опыт ребенка

Современное состояние науки и практики дошкольного образования свидетельствует о наличии огромного потенциала в области разработки и внедрения технологий социального развития дошкольников.

Я считаю эффективным использование в социализации дошкольников метода проектов. Особенностью проектной деятельности в дошкольной системе образования является то, что ребенок еще не может самостоятельно найти противоречия в окружающем, сформулировать проблему, определить цель (замысел). Поэтому в образовательном процессе ДОУ эта деятельность носит характер сотрудничества, в котором принимают участие дети и педагоги ДОУ, а также вовлекаются родители и другие члены семьи.

Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и педагогу в процессе работы над проектом, но и стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт,

испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

Так же хочу обратить ваше внимание на *воспитательную функцию* развивающей среды в группе. Её наполнение и построение должно быть ориентировано на создание ситуаций, когда дети стоят перед выбором: уступить или взять себе, поделиться или действовать самому, предложить помощь или пройти мимо проблем сверстника. То есть предметную среду рассматриваем как центр, где зарождается основа для сотрудничества, положительных взаимоотношений, организованного поведения, бережного отношения. Говоря об интеграции и социализации детей с ОВЗ, обращаясь к опыту работы, могу отметить, что при совместном воспитании дети получают опыт согласования своих интересов с интересами других людей. Решая в группах общие задачи, учатся общаться, взаимодействовать друг с другом. Замечая различия в интересах, способностях, навыках, дети учатся с помощью взрослого учитывать их при взаимодействии.

Таким образом, грамотно организованное общение и социальное взаимодействие будут способствовать достижению целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного детства, таких как:

- способность выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, участие в совместных играх;
- способность договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и сорадоваться успехам других;
- умение подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувство веры в себя, умение разрешать конфликты..

Тема организации общения и взаимодействия детей дошкольного возраста довольно объемная. В рамках своей статьи я представила наиболее важные для меня аспекты этой темы.

## **ФОРМИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ФОЛЬКЛОР**

Гриценко Наталья Владимировна, музыкальный руководитель  
МКДОУ Тогучинского района "Тогучинский детский сад № 1", г. Тогучин

### **Библиографическое описание:**

**Гриценко Н.В.** Формирование музыкально-эстетической культуры дошкольников через фольклор // Вестник дошкольного образования. 2021. № 2 (77). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/77.pdf>.

Гриценко Наталья Владимировна

### **Формирование музыкально-эстетической культуры дошкольников через фольклор**

Одним из главных показателей становления личности на этапе дошкольного детства является эстетическое развитие ребенка. В художественно-эстетическом образовании и воспитании дошкольника значительную роль играет его приобщение к народному музыкальному творчеству. Фольклор предоставляет детям возможность осознать себя как духовно-значимую личность, освоить непреходящие ценности искусств, перенять духовный опыт поколений. Н.В.Гоголь образно называл народное музыкальное творчество «звучащей историей», «звонкими живыми летописями». Использование музыкального фольклора в воспитании дошкольников открывает широкие возможности пе-

дагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов обучения и воспитания, так как в нем содержится богатый идейно-художественный потенциал для нравственного и эстетического воспитания детей. Поэтому, необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа для меня не случайно.

Для построения своей работы я провела мониторинг среди родителей воспитанников, с целью определения места музыкального фольклора в их жизни. Все семьи, несомненно, имеют разный уровень культуры, в том числе и музыкальной. Проблема состоит в том, что некоторые молодые родители даже не знают смысла слова «фольклор», не осознают ценности музыкальной культуры в жизни подрастающего поколения. Мое исследование показало, что многие родители не видят необходимости содействовать общему развитию детей средствами музыки, в том числе, народной, передавая традиции своего народа и своих предков в частности. Предпочитают наполнять мир ребенка музыкой низкого эстетического и культурного уровня, которая легко слушается, но не несет в себе глубокой эмоциональности и духовности, не осознают, что психика маленького ребенка, в силу ее хрупкости и незрелости, нуждается в очень бережном выборе музыкального окружения. С помощью диагностики воспитанников выяснила, что дети не знают закличек, припевок, народных обрядов и праздников, плохо знакомы с русскими народными инструментами, мало знакомы с элементами русского национального костюма. Исходя из этого, целью своей педагогической деятельности определила воспитание музыкально-эстетической культуры дошкольников через народное музыкальное искусство.

По мнению кандидата педагогических наук Белой К.Ю., одним из условий реализации поставленных задач является предметно-развивающая среда. И, поэтому, прежде всего, в каждой возрастной группе мною, воспитателями и родителями воспитанников были созданы «Уголки русского быта», в которых находятся народные игрушки, элементы русского национального костюма, предметы народного быта, музыкальные инструменты (ложки, трещотки, бубенцы, свистульки, бугафорские балалайки, дудочки, гармони). Также, родителями были сшиты стилизованные русские народные костюмы для ребят. Все это способствовало формированию у детей представления о быте русского народа, формах традиционного семейного уклада.

Основное средство воспитания музыкально-эстетической культуры – это образцы музыкального фольклора. чувства и эмоции которого доступны детям, вызывающие эмоциональный отклик. В связи с этим, я широко использую в образовательной деятельности потешки, прибаутки, заклички, трудовые и обрядовые припевки, колыбельные песни, которые, по моему мнению, не только помогают в развитии у детей певческих навыков, но и раскрывают нравственно-этические понятия добра и зла, уважения к старости, взаимопомощи, бережного отношения к животному миру. В своей работе отдаю предпочтение народным играм с пением и хороводам, так как народные игры могут исполняться без музыкального сопровождения и вне занятий, что особенно привлекательно. И главное – использование их в самостоятельной деятельности содействует развитию у детей творческой инициативы, самостоятельности.

Познакомив детей с календарным фольклором, я практикую в ДОУ проведение «новых» для воспитанников праздников и развлечений, которые стали традиционными. Хочется подробнее рассказать о собственном опыте использования фольклора в музыкальном воспитании дошкольников. Так, осенью я проводила развлечение «Капустки», на котором дети сами солили капусту в бочке, исполняли трудовую припевку «Капуста моя», «завивали капусту» в хороводе, играли в народные игры «Плетень», «Кострома», а в конце лакомились пирогами с капустной начинкой. Тем самым, помимо формирования исполнительских навыков, умения свободно ориентироваться в пространстве, развития ритмического слуха, я знакоблю детей с трудом и народным бытом и воспи-

тываю уважение к труду взрослых. В октябре был проведен праздник «Посиделки на Покров», на котором дети исполняли солдатскую песню «Если хочешь быть военным» (казацья народная), играли в «поцелуйную» игру «Ну-ка, как Вася-утеночек», пели «покровские» частушки, при разучивании которых не только нужно уделить внимание развитию вокально-певческих умений, но и также побудить их к познанию традиций и обычаев русского народа.

В январе традиционно с детьми подготовительной к школе группы организуем «колядование» с выходом на предприятия города с целью развития самостоятельной деятельности и социального опыта. Прежде чем провести такой праздник, знакомя детей со «святочными» обрядами, рассказываю об их значении и особенностях проведения. Летом практикую проведение «Зеленых святок», при подготовке к которым провожу предварительную работу: разучиваем хороводы «Ельник да березник», «На весенний праздник девицы гуляли», хороводные игры «Царевич-королевич», «Пора молодцу жениться» и др., рассказываю детям об обряде «кумления», о березе как о символе русской народной культуры и ее значении в жизни народа. Тем самым, прививаю детям любовь к родному краю, бережное отношение к природе, воспитывая в детях такие качества как уважительное отношение к друг другу. В течение всего учебного года широко практикую проведение занятий по земледельческому календарю: «Борис и Глеб – сеятели», «Федул-Ветренник», «Встреча весны» (Благовещение), «Егорий Вешний», «Харитинин день», «Кузьминки», «Наталья Овсянница», «Гатьянин день», на которых я знакомя детей с обрядовыми действиями, присущими именно данному дню, с их исполнением. На «Егория Вешнего» познакомила детей с обрядами, связанными с первым выгоном скота на пастбища, выучили русскую народную песню «Коровушка», инсценировали песню «Ой, вставала я ранёшенько», научила игре «Стадо». На день «Бориса и Глеба – сеятелей» разучили трудовые припевки «Расти, рожь», заговорные песни «Лен», «Мороз-мороз», хоровод «Посеяли девки лен», объясняя детям, что народный праздник – это не день безделья, а сочетание веселья и труда. Также, акцентирую внимание ребят на нравственную основу обрядовых действий, побуждая тем самым к осмысленному и активному их участию в русских народных праздниках.

Необходимо остановиться на том, что успешное развитие детей в ДОУ невозможно без активного участия и помощи родителей. Поэтому, свою работу старалась выстроить так, чтобы максимально привлечь их к решению поставленных задач, а также находиться в постоянном диалоге с родителями по вопросам приобщения детей к народному искусству в семье. Для этого проводила анкетирование, индивидуальные беседы, консультации: «Колыбельные песни и их необходимость», «Музыкальное воспитание в семье», семинар-практикум «Коляда, коляда, открывай ворота!», мастер-класс «Домашний оркестр», оформляла в приемных групп информационные уголки на темы: «Музыка начинается в семье», «Как в жизнь приходит музыка?». Через родителей воспитанников, старшее поколение занималась собирательством песенного фольклора с целью использования данного материала в образовательной деятельности, создала картотеку образцов музыкального фольклора. По возможности привлекала взрослых не только к просмотру, но и подготовке и участию в праздниках. В результате были проведены совместные праздники «Русская песня – душа народа», «Песенный венок», в которых родители приняли участие с нескрываемым удовольствием. Сделала вывод, что совместные мероприятия не только помогают в совершенствовании музыкального исполнительства у детей, но и формируют эстетически развитую личность, влияют на интеллектуальное развитие и духовное, а также способствуют сплочению родительского и детского коллективов.

Считаю, что народные песни, мелодии станут более понятными, если они будут включены в игру на детских музыкальных инструментах. Практика показала, что дети



старшего дошкольного возраста с огромным желанием знакомятся с детскими музыкальными инструментами, живо, эмоционально исполняют народные произведения в ансамбле. Это помогает в воспитании таких качеств, как сотрудничество, уважение, умение взаимодействовать в микроколлективе.

По моему мнению, яркие переживания, полученные в процессе «общения» с музыкальным фольклором, оставляют неизгладимый след в душе ребенка, оказывают большое влияние на последующие его интересы, предпочтения, вкусы. Дети, используя свой небольшой опыт, умение сравнивать, сопоставлять, выделять характерные признаки, выразительные детали, постепенно учатся отображать полученные впечатления в содержании своей разнообразной деятельности. Так, познание и осмысление музыкального фольклора, восхищение им обогащает индивидуальный опыт ребенка, позволяет усваивать ценности родной культуры. Использование ярчайших образцов музыкального фольклора в работе с детьми старшего дошкольного возраста способствует:

-формированию чувства гармонии, способности воспринимать и оценивать прекрасное в природе, труде, социуме, а также испытывать потребность в эстетической деятельности по законам красоты;

-воспитанию любви, уважения к родным и близким, уважительное отношение к сверстникам и старшему поколению;

-развитию патриотических чувств (повышение интереса к своей национальной культуре, искусству, в частности, к народной песне);

-закладывает основу нравственных качеств личности (интерес и любовь к прошлому и настоящему своей Родины, родного края, народу; бережное отношение к окружающей среде, родному дому, садику).

В наше время общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности. Дети должны развиваться через познание культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способным его приумножить. Поэтому, в перспективе я планирую дальнейшее внедрение в свою педагогическую практику высочайших образцов музыкального фольклора. Наблюдение показало, что национальный состав детского коллектива с каждым годом становится многообразнее. А, так как на государственном уровне стоит решение такой задачи как сохранение и возрождение народных традиций, национальной самобытности разных народов, проживающих на территории России, я в дальнейшем планирую включать в учебно-воспитательный процесс не только примеры русской музыкальной народной культуры, но и образцы фольклора других национальностей. По моему мнению, это будет способствовать не только возникновению интереса к музыкальному творчеству других народов, населяющих наш многонациональный регион, но и воспитанию у детей разных национальностей толерантного отношения друг к другу.

Таким образом, как показывает собственный педагогический опыт, а также анализ педагогической научной литературы, музыкальный фольклор оказывает существенное влияние на развитие эстетической культуры детей и имеет огромный воспитательный потенциал в ДОО.

Литература:

1) «Жаворонушки» Науменко Г.М., изд-во «Советский композитор», Москва, 1986г.

2) «Березовая карусель» Науменко Г.М., изд-во «Детская литература», Москва, 1980г.

3) «Детский музыкальный фольклор» Меньшикова Л.И., Зиминая А.Н., изд-во «Гном и Д», 2000г.

4) «Погодой год припоминается» Ховратович Б.М., Красноярск: Книжное издательство, 1992г.

5) «Народные праздники в детском саду» Зацепина М.Б., Антонова Т.В., «Мозаика-Синтез», 2005г.

## **ОСОБЕННОСТИ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ АДАПТАЦИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К УСЛОВИЯМ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ**

Приходько Алла Михайловна, воспитатель  
Муниципальное дошкольное образовательное бюджетное учреждение центр развития ребенка – детский сад № 19 г. Сочи, г. Сочи

### **Библиографическое описание:**

**Приходько А.М.** Особенности социально-психологической адаптации детей младшего дошкольного возраста к условиям дошкольной образовательной организации // Вестник дошкольного образования. 2021. № 2 (77). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/77.pdf>.

Приходько Алла Михайловна

### **Особенности социально-психологической адаптации детей младшего дошкольного возраста к условиям дошкольной образовательной организации**

Вопрос адаптации детей младшего дошкольного возраста (3-4 года) к условиям детского сада стоит очень остро наряду с другими педагогическими проблемами. Сложившаяся ситуация требует повышенного внимания со стороны родителей и педагогов, а также проработки грамотного психолого-педагогического сопровождения этого непростого периода в жизни ребенка.

Сложности адаптационного процесса не являются открытием в области педагогической науки и психологии. Более того, специалисты разных областей «подключены» к работе по поиску максимально эффективных форм и средств осуществления успешной адаптации детей в детском саду. Но младший дошкольный возраст остается зоной повышенного риска и вызывает больше всего опасений.

Это связано с особенностями физиологического и психического развития детей на данном этапе жизни. И прежде, чем перейти к более детальному изучению проблемы, раскроем суть самого понятия «адаптация».

Адаптация - это приспособление или привыкание организма к новой обстановке. Адаптация является предпосылкой индивидуализации и социализации личности [1, с.58]. Она включает в себя физиологический, психический и социальный уровни, которые следует рассматривать в совокупности.

Физиологическая адаптация связана с перестройкой деятельности функциональных систем организма в новых условиях. Психическая предполагает изменение стереотипа поведения в соответствии с новыми требованиями окружающей обстановки, и, наконец, социальная адаптация подразумевает оптимальное «вхождение» в состав коллектива, усвоение норм и традиций группы [2, с. 588]. В любом случае, эти процессы взаимосвязаны между собой, и анализировать успешность или сложность адаптации ребенка нужно в комплексе.

Многие ученые уверены в том, что процесс привыкания к новым социальным условиям полностью зависят от индивидуально-психологических особенностей личности ребенка. Поэтому очень важно при поступлении в детский сад контролировать изменения именно в психическом развитии дошкольника.

Три года - очень важный этап в жизни ребенка. Именно в возрасте 3-4 лет формируются основы будущей личности, закладывается «фундамент» физического, умственно-

го, нравственного развития ребенка. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом[3].

На третьем году жизни у детей совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Они проявляют интерес к рисованию, лепке, конструированию.

Дети продолжают изучение окружающих предметов и их названий, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Активно развивается речь и расширяется словарный запас ребенка, а к четырем годам потребность в общении со сверстниками сильно возрастает.

Игра остается ведущим родом деятельности. Сюжеты очень простые, роли в основном «мужские» и «женские». Сохраняются игры с предметами.

Основной формой мышления становится наглядно - действенная. Память и внимание произвольные. Как правило, привлечь ребенка к чему-либо можно лишь на 10-15 минут, после чего он вернется к тому, что вызывает наибольший его интерес. При этом эмоциональное состояние крайне неустойчивое, наблюдается зависимость поведения от настроения.

Представленные характеристики являются определяющими для успешной адаптации ребенка младшего дошкольного возраста. Отсутствие или наличие отклонений хотя бы в одном из перечисленных пунктов приведет к сложностям в процессе адаптации к детскому саду.

Как же понять, есть ли сложности у ребенка психологического характера в связи с посещением сада? По каким признакам можно определить, что психологическая адаптация проходит спокойно?

Как правило, проблемы возникают на первом этапе адаптации, когда ребенок только начинает посещать дошкольное образовательное учреждение. В этот период можно заметить следующие особенности в поведении[4]:

- истеричность, нервозность, раздражительность, капризность;
- плаксивость — могут плакать даже без повода, не умея объяснить своё состояние);
- агрессивность (или ко всем, или только по отношению к родителям);
- апатия, равнодушие, безынициативность, вялость или же наоборот — чрезмерная возбуждённость;
- упрямство;
- постоянно плохое настроение.

Конечно, говорить о том, что подобная реакция возникает у всех детей, неверно. Как правило, дольше и труднее адаптируются дети из семей с определенной моделью семейных отношений. Так, перечисленные особенности в поведении чаще всего наблюдаются у детей, которые большую часть времени проводили с матерью и редко оставались с чужими людьми, не посещали гостей. Разлука с родителями для них подобна трагедии.

Также проявлению негативных эмоций на начальном этапе адаптации подвержены дети, являющиеся единственными в семье и чрезмерно опекаемые родителями. Неуверенные в себе, замкнутые и застенчивые, не владеющие навыками самообслуживания, - и такие дети чаще всего испытывают колоссальный стресс при посещении детского сада.

В данной ситуации педагогу не следует пренебрегать «особенным» поведением ребенка. Наоборот, проявить больше внимания и заботы, найти подход к нему, провести тематические беседы, способные доказать малышу, что пребывание в детском саду имеет массу достоинств. Плюс ко всему необходимо постоянное взаимодействие с ро-

дителями, которые, в первую очередь, являются авторитетом для своих детей и способны повлиять на их мнение.

Психологическая адаптация невозможна без участия психолога, который будет отслеживать изменения в психическом развитии ребенка, поступившего в детский сад, контролировать положительную динамику и закреплять её. Поэтому не стоит отказываться от помощи специалиста. Посещение занятий с психологом ни к чему не обязывает родителей, но, как показывает практика, психолого-педагогическая работа в ДОУ, совмещенная с участием родителей в образовательном процессе, приносит быстрые положительные результаты, благодаря которым ребенок успешно адаптируется в детском коллективе.

В заключении хотелось бы отметить, что процесс психологической адаптации детей к дошкольному учреждению напрямую связан с возрастом ребенка, особенностями социальной ситуации развития, отношениями с педагогами и сверстниками, микроклиматом в семье и качеством детско-родительских отношений, индивидуально-психологическими особенностями ребенка, его личностными характеристиками и уровнем психологического развития [5, с.15]. Поэтому необходимо помочь ребенку справиться со страхами и трудностями, которые он переживает, вступая в незнакомое пространство и новый коллектив взрослых и детей.

Важно помнить: здоровый ребенок – это не только физически здоровый организм. Это и его психологическая составляющая, без которой невозможно формирование полноценной и всесторонне развитой личности.

Библиографический список

1. Балл Г.А. Понятие адаптации и его значение для психологии личности // Вопросы психологии. 1989. №1. С.57-64.
2. Силаева О. М. Адаптация детей младшего дошкольного возраста к условиям дошкольной организации // Молодой ученый. 2016. № 25 (129). С. 589-591.
3. Процесс адаптации детей младшего дошкольного возраста к условиям ДОО [Электронный ресурс]. - Режим доступа: URL: <https://infourok.ru/process-adaptacii-detey-mladshego-doshkolnogo-vozrasta-k-usloviyam-doo-2506774.html> (дата обращения 10.12.2020).
4. Адаптация в детском саду: уроки «выживаемости» для детей и их родителей [Электронный ресурс]. URL: <https://ponervam.ru/adaptaciya-v-detskom-sadu.html> (дата обращения 10.12.2020).
5. Чешагорова Т.А, Пашкова М.В. Особенности адаптации детей младшего дошкольного возраста к условиям ДОУ [Электронный ресурс]. URL: <https://portalpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=21424> (дата обращения 10.12.2020).

## **СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К ПЛАНИРОВАНИЮ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Семашко Оксана Викторовна, старший воспитатель  
МБДОУ № 27 "Детский сад комбинированного вида", г. Кемерово, Кузбасс

### **Библиографическое описание:**

**Семашко О.В.** Системный подход к планированию педагогической деятельности // Вестник дошкольного образования. 2021. № 2 (77). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/77.pdf>.

Семашко Оксана Викторовна  
старший воспитатель МБДОУ № 27 «Детский сад комбинированного вида»



г. Кемерово

### **Системный подход к планированию педагогической деятельности**

Будущее должно быть заложено в настоящем.

Это называется планом.

Без него ничто в мире не может быть  
хорошим

Георг К. Лихтенберг

Педагогическая деятельность всегда целенаправленная. Цель работы педагогических коллективов дошкольных образовательных учреждений социально значима, и отражает общие цели и задачи общества по формированию, развитию и воспитанию детей дошкольного возраста. Поэтому естественно, что работа ДОУ, требует определенной плановости в работе.

Деятельность воспитателя регламентируется законодательными и нормативно-правовыми документами, а также внутренними локальными актами учреждений.

Вся работа воспитателя – это непрерывный «педагогический процесс» состоящий из нескольких этапов. Каждый из этих этапов требует тщательной подготовки, последовательности, планирования.

План является основным документом в работе с детьми. Без этого документа воспитатель не имеет права приступать к работе.

**Планирование воспитательно-образовательной работы** в дошкольном учреждении – одна из главных функций управления процессом по реализации **основной** образовательной программы ДО, и отражает различные формы организации **деятельности** взрослых и детей.

Не секрет, что оформлению документов часто отводится второстепенная роль. Однако оформленная своевременно и корректно документация, может стать нашим первым помощником.

Планирование помогает воспитателю и всему педагогическому коллективу детского сада правильно определить содержание работы с детьми на конкретный отрезок времени, отобрать наиболее рациональные способы и методы для решения выдвинутых задач обучения и воспитания.

В основу планирования положены основные принципы дошкольного образования:

- принцип развивающего обучения, полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество Организации с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования, при кот. (условия, требования, методы и приемы соответствуют возрасту и особенностям развития детей);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

План – это не формальность, а необходимое условие успешной работы с детьми, в плане главное не схема и форма, а его содержание.

Хотя единых правил ведения плана воспитательно-образовательной работы нет, и он может быть составлен в любой удобной для педагога форме (в таблице, написанный от руки, печатном виде).

Однако существует несколько важных условий, которые необходимо соблюдать при планировании:

- выделение целей и задач планирования на определенный период работы, соотнесение их с ООП дошкольного образования, по которой организуется воспитательно-образовательный процесс в ДОУ, возрастным составом группы детей и приоритетными направлениями образовательного процесса в ДОО;
- систематичное и равномерное распределение материала по времени, чтобы дети получали информацию постепенно, в определенной системе;
- четкое представление результатов работы, которые должны быть достигнуты к концу планируемого периода;
- выбор оптимальных путей, средств, методов, помогающих добиться поставленных целей, а значит получить планируемый результат;
- учет специфических особенностей возрастной группы, реальной обстановки и условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, учет индивидуальных особенностей
- В тематическом планировании одна тема объединяет все виды деятельности.
- Учет медико-гигиенических требований к последовательности, длительности педагогического процесса и особенно к проведению различных режимных процессов.
- Разумное чередование в плане организованной и самостоятельной деятельности.
- Взаимосвязь процессов воспитания и развития (обучающие задачи планируются не только на ООД, но и в других видах деятельности).
- Регулярность, последовательность и повторность воспитательных воздействий (одна игра планируется несколько раз, но изменяются и усложняются задачи – познакомиться с игрой, выучить правила игры, выполнять правила, воспитывать доброжелательно отношение к детям, усложнить правила, закрепить знание правил игры и пр.)
- Планировать разнообразную деятельность, способствующую максимально возможному раскрытию потенциала каждого ребенка.

Согласно ФГОС ДО, идет распределение видов деятельности детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями (п. 2.7 ФГОС ДО). И в настоящее время перед дошкольной образовательной организацией поставлена задача – разработать не интегрированные занятия через синтез образовательных областей, а предложить целостный интегративный процесс взаимодействия взрослого и ребёнка на определённую тему в течение одного дня, в котором будут объединены различные образовательные области.

Обеспечение систематического интеграционного процесса позволяет создавать целостную систему развития у дошкольников познавательной активности и даёт возможность целостно воспринимать окружающий мир, не нарушая его природу.

Особенность организации такого процесса в дошкольной образовательной организации такова, что все формы работы с детьми не могут существовать сами по себе, выбор определённой темы предполагает их интеграцию. Некоторые темы могут рассматриваться через организацию проекта, где и будет прослеживаться интеграция всех образовательных областей развития и интеграция видов детской деятельности.

Таким образом, планирование воспитательно-образовательной работы с детьми дошкольного возраста осуществляется в дошкольном образовании через интеграцию все-

го образовательного процесса, объединяющую образовательные области, разные виды детской деятельности, приёмы и методы в единую систему. Следовательно, педагог планирует свою деятельность, следуя за ребёнком, наблюдая за его развитием, за его интересами.

Основным фактором интеграционного процесса выступает интеграция основных видов деятельности детей дошкольного возраста: познавательно-исследовательской, трудовой, конструкторской, игровой, коммуникативной, двигательной, музыкальной, изобразительной, чтения художественной литературы и фольклора. Деятельность как психологическая основа интеграции способна объединять внутри себя разные компоненты и обеспечить необходимые условия для появления нового образовательного продукта, в создание которого включены и педагоги, и дети, и родители. Таким образовательным продуктом могут выступать новое знание, рисунок, танец, спектакль, составленный ребёнком текст и др.

Документация воспитателя, в том числе и планирование будет зависеть от локальных актов учреждения и ООП.

В основном существует три вида планов работы в ДОУ:

**Стратегическое (долгосрочное) планирование** включает в себя: Программа развития ДОУ; ООП ДО, Инновационные проекты, программы

**Тактическое (краткосрочное) планирование** (на год): Учебный план

Годовой план работы; Перспективный план (рабочая программа); тематический план, комплексно-тематический

**Оперативное планирование** (на день, неделю, месяц): Календарный план воспитательно-образовательной работы с детьми; Индивидуальные маршруты.

В нашем ДОУ мы используем следующие виды планирования в работе с детьми:

- тематическое планирование
- комплексно тематическое
- календарное

**Тематическое планирование** – это планирование темы, которую дают непосредственно воспитанникам в течение года. Тематическое планирование является частью календарного планирования. Тематическое планирование составляется по рекомендациям примерной общеобразовательной программы ДО.

Комплексно-тематический план - распределение задач образовательных областей на определенный период времени с учетом возраста детей и тематического плана, включает также: организация среды и формы работы с родителями в соответствии с тематическим планом. В нем планируется регламентированная деятельность с детьми (**регламентированная учебным планом**). Формы планирования могут быть разнообразны.

**Календарные планы** – это планирование работы с детьми на каждый календарный день. Календарное планирование пишется как минимум на день вперед. Формы планирования могут быть разнообразны.

**Календарный план воспитательно-образовательной работы** осуществляется на основе циклограммы. Циклограмма помогает равномерно и целенаправленно учитывать все формы работы с детьми и разнообразить содержание детской деятельности.

**Компонентами календарного планирования являются:**

- Цель и задачи. Они направлены на развитие, воспитание, обучение (цели и задачи должны быть диагностируемыми)
- Содержание (формы работы с детьми и задачи) определяется программой.
- Организационно-действенный компонент (формы и методы и приемы должны соответствовать поставленным задачам).

Главный критерий, по которому определяется качество хорошего плана, - это обеспечение каждого ребенка содержательной и интересной деятельностью.

Жизнерадостное настроение, занятость детей делом или интересной игрой, когда среди ребят нет скучающих и грустных - вот результат хорошего планирования педагогической деятельности воспитателя.

#### **Библиографический список**

1. Бермус А.Г. Практическая педагогика, режим доступа [https://studme.org/362977/pedagogika/prakticheskaya\\_pedagogika](https://studme.org/362977/pedagogika/prakticheskaya_pedagogika), свободный
2. Городской методический центр «Методические рекомендации «План работы воспитателя в дошкольной образовательной организации с учётом Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования», режим доступа <https://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/doshkolnoe-obrazovanie/metodicheskie-rekomendatsii/metodicheskie-rekomendatsii/metod-rekomend-plan-raboty-vospitatelya-v-doo.html> свободный, 15.09.2015
3. Перфильева Л.А. Планирование образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, режим доступа: <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/planirovanie-obrazovatelnoy-deyateli> свободный

### **ФОРМИРОВАНИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПРИ ПОМОЩИ РЕЧЕВОГО ЦЕНТРА**

Симонян Кристина Романовна, воспитатель  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение детский сад  
комбинированного вида № 25, г. Белгород

#### **Библиографическое описание:**

**Симонян К.Р.** Формирование связной речи детей младшего дошкольного возраста при помощи речевого центра // Вестник дошкольного образования. 2021. № 2 (77). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/77.pdf>.

#### **Формирование связной речи детей младшего дошкольного возраста при помощи речевого центра**

**Симонян Кристина Романовна,**  
воспитатель МБДОУ д/с №25 г. Белгорода;

**Аннотация.** В данной статье автор делает акцент на создании в группе детского сада речевого центра, что способствует формированию связной речи младших дошкольников. Очень важно в данной работе правильное построение и организация воспитательно-образовательного процесса, использование не только традиционных, но и инновационных методов, которые будут способствовать речевому развитию детей. Данная работа будет иметь положительные результаты при тесном взаимодействии педагогов дошкольной образовательной организации и родителей воспитанников.

**Ключевые слова:** связная речь, речевой центр, младший дошкольник, взаимодействие.

Как известно, именно благодаря речи, человек получает возможность общения друг с другом. Дошкольное образовательное учреждение является основной базой, где создаются благоприятные условия для развития речи детей дошкольного возраста, здесь же закладывается основа для чтения и письма.

Процесс развития речи детей дошкольного возраста тесно взаимосвязан с развитием всех психических процессов и совершенствованием детской деятельности. Об этом отмечают в своих работах такие ученые, как Выготский Л.С, Запорожец А.В, Филичева Т.Б, которые доказывают, что деятельность и поведение детей напрямую связаны с речевым развитием.



Главная задача педагогов дошкольного образовательного учреждения состоит в реализации конечной цели речевого развития ребенка – овладении речью, как средством общения, в том числе и у детей младшего дошкольного возраста.

В своей работе педагоги дошкольного образования стараются использовать новые формы и методы, направленные на речевое развитие подрастающего поколения.

Поскольку связная речь является показателем как речевого, так и умственного развития ребенка, педагог стремится выстроить свою работу с использованием развернутых, смысловых, эмоционально выраженных высказываний, состоящих из ряда логически связанных между собой предложений. Это так же помогает определить уровень речевого развития ребенка, его познавательные и речевые особенности.

Нередко в младшем дошкольном возрасте у детей проявляется ограниченность средств речевого общения при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Такие дети, как правило, обладают скудным речевым запасом, некоторые из них совсем не говорят. Вследствие этого, в дальнейшем, у большинства детей наблюдается ограниченность мышления, речевого общения, трудности в чтении и письме.

Поэтому педагоги нашего образовательного учреждения посчитали целесообразным кардинально изменить организацию педагогического процесса в ДОО с помощью внедрения в работу альтернативных форм и способов ведения образовательной деятельности: создания в младших группах дошкольного образовательного учреждения речевых центров. Это позволит развивать связную речь у младших дошкольников с помощью художественной литературы.

Художественная литература играет большую роль в развитии детей, расширяет их кругозор, помогает ребенку с раннего возраста познавать жизнь, воспитывает его и духовно, и нравственно.

Малыши учатся сопереживать с героями произведений, замечают настроение близких и окружающих их людей, становятся добрыми, милосердными, справедливыми. Это так важно и для детей с речевыми нарушениями, потому что они испытывают трудности в общении, как со взрослыми, так и со сверстниками.

С первых дней занятий в ДОО очень важной формой речевого общения становится беседа, диалог с детьми. Практикуется совместное чтение и обсуждение книг, что также служит дополнительным стимулом речевого развития у детей.

Развитие связной речи у детей младшего дошкольного возраста способствует расширению словарного запаса; воспитывает интерес и любовь к художественному слову [1, стр.56].

Помимо традиционных методов работы с детьми таких как игры, театрализованные представления, развлечения на прогулке, специалисты дошкольного учреждения стараются внедрять в работу инновационные методы: использование информационных технологий (презентаций, фрагментов любимых произведений), организация интегрированной образовательной деятельности, фольклорных праздников с участием детей и их родителей по сюжетам рассказов, сказок [4, стр.22].

Если рядом с ребенком находится не только педагог, но и родитель, который удивляется вместе с ним, побуждает не только смотреть, но и видеть, помогает мысли обратиться в речь, дети стремятся узнать еще больше. Такое взаимодействие позволит достичь значительных успехов в развитии малыша - дошкольника.

Созданные в группах речевые центры пополняются не только произведениями писателей, но и красиво оформленными, яркими книгами, сделанными руками самих детей и их родителей.

Таким образом, создание в дошкольном учреждении центров речевого развития и использование художественных произведений в работе с детьми младшего дошкольного возраста способствует эффективному и плодотворному развитию связной речи и по-

полнению словарного запаса, формирует коммуникативные навыки, развивает правильную и полноценную речь у ребенка-дошкольника.

### **Список литературы**

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М.: Академия, 2000.
2. Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. – 2-е изд. испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2004. – 168 с.
3. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Программа обучения и воспитания детей с фонетико-фонематическим недоразвитием. Учебное пособие для логопедов и воспитателей детских садов с нарушениями речи. М.: МГОПИ, 1993. - 72 с.

## **РОЛЬ ИГРЫ В АДАПТАЦИОННЫЙ ПЕРИОД ДЕТЕЙ ВТОРОЙ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА**

Терских Зоя Геннадьевна, воспитатель

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение Пышминского городского округа "Печеркинский детский сад", Свердловская область, с. Печеркино

### **Библиографическое описание:**

**Терских З.Г.** Роль игры в адаптационный период детей второй группы раннего возраста // Вестник дошкольного образования. 2021. № 2 (77). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/77.pdf>.

Терских Зоя Геннадьевна

Роль игры в адаптационный период детей второй группы раннего возраста

Работая не первый год с детьми раннего возраста, я понимаю, что каждый ребёнок испытывает адаптационный стресс, во время привыкания к новым для него условиям дошкольного учреждения. Очевидно, что у малыша меняется социальная ситуация развития. Ребёнок испытывает сильнейший стресс, когда рядом нет мамы, его близких родных. В этот период, необходимо создать условия, которые будут способствовать уменьшению воздействия стресса, который может повлечь за собой эмоциональные нарушения или замедление темпа психофизического развития ребенка.

Как сделать вхождение ребенка в детский сад безболезненным? Как облегчить его страдания и помочь перенести стресс из – за разлуки с близкими людьми? Так, что же такое адаптация? Традиционно под адаптацией понимают процесс вхождения ребенка в новую среду и приспособление к её условиям.

Адаптация – от лат, «приспосабливаю» - это сложный процесс приспособления организма, который происходит на разных уровнях: физиологическом, социальным и психологическом.

Опыт показал, что одним из важнейших условий, которое помогает ребенку менее болезненно перенести период адаптации, являются игры, которые затрагивают все виды детской деятельности.

Таким образом, в своей работе с детьми раннего возраста, я ставила цель: Помочь детям безболезненно пережить поступление в детский сад.

Исходя из поставленной цели, решала ряд задач:

Создать в группе радостную и доброжелательную атмосферу, завоевать доверие детей;

Формировать единый детско – взрослый коллектив на основе доверительных взаимоотношений на предметно – игровом уровне;

Учить ориентироваться в игровом помещении пространства группы, обмениваться со сверстниками игровыми действиями и предметами;

Воспитывать чувства симпатии и интерес к сверстнику, умение выполнять игровые действия.

Решая поставленные задачи, при организации игровой деятельности детей, обращала внимание на то, чтобы в игру были вовлечены все малыши. По длительности подбирала игры непродолжительные и на формирование эмоционального контакта, на установление доверия воспитателю. А именно сопровождала совместные игровые действия улыбкой, ласковой интонацией, и проявляла заботу к каждому малышу.

В своей работе хочу остановиться на играх – забавах. Сюда входят хороводные и подвижные игры, потешки, музыкально – ритмические движения с речевым сопровождением, игровые упражнения. Все они способствовали установлению положительного контакта ребенка со сверстниками и с воспитателем и давали положительный эмоциональный заряд. Например, когда, я использовала хороводные игры, то переключала детей с плача на дружное хлопанье и топанье. Такие игры очень полезны для малышей, так как они удовлетворяют их потребность в движении, общении и образном поэтическом слове. Моя речь слушалась детьми при опоре на их собственные движения с включенными повторами слов («топ – топ, ножки» и др.). И, конечно же, дети, в таких играх, учились ходить за ручку по кругу. Чтобы облегчить процесс адаптации детей, использовала такие игры: «Еле – еле, еле – еле», «Каравай», «Пузырь», «Топ – топ, ножки». При организации таких игр, я давала возможность малышам, которые боялись или отказывались выполнять действия, просто понаблюдать за игрой других детей. Или обращалась к ребенку «Машенька, пойдем играть!». Огромную роль в адаптационный период приносят и подвижные игры. Они также были использованы в моей работе с малышами, чтобы снять у них эмоциональное напряжение, удовлетворить потребность в движении. Чтобы отвлечь малыша от переживаний и слёз, я предлагала такие упражнения «Полетаем, как птички», «Поскачем, как зайчики». Дети, в таких случаях, легко перенимали не только движения, но и настроение друг друга. В играх «Лошадка», «Зайка беленький сидит», «Вышла курочка гулять» использованы стихотворения, потешки и песенки. Все такие игры сопровождаются музыкой. Великий русский ученый В. М. Бехтерев в своих трудах по психологии детей раннего возраста отмечал, что с помощью музыки «можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей, урегулировать неправильные и лишние движения».

Когда дети переживают адаптационный период, когда многим тяжело в новой обстановке, именно игра помогает облегчить пребывание детей в группе детского сада. Опыт работы с детьми, в такой период, показал, что привыкание идёт быстрее, оно сопровождается меньшим напряжением и помогает не так болезненно пережить поступление в детский сад.

Библиографический список:

1. Иванова Н.В., Кривовицина О.Б., Якупова Е.Ю. Социальная адаптация малышей в ДОУ – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. – (Библиотека Воспитателя) (1).
2. Игры с детьми раннего возраста: Методические рекомендации /Сост. М.А. Арапова. – 2 – е изд., испр. – М.:ТЦ Сфера, 2011. – 128 с. (От рождения до трех).
3. Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2 – 3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2006. – 192 с. (Ранний возраст).

---

## Актуальные вопросы инклюзивного и коррекционного дошкольного образования

---

### СОСТАВЛЕНИЕ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО МАРШРУТА, ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ

Андреева Анна Павловна, учитель-логопед  
Андрюшина Елена Анатольевна, учитель-дефектолог  
Дулова Анастасия Евгеньевна, воспитатель  
Мамаева Татьяна Юрьевна, педагог-психолог  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад "Ёлочка", г. Черногоorsk

#### Библиографическое описание:

Андреева А.П., Андрюшина Е.А., Дулова А.Е., Мамаева Т.Ю. Составление индивидуального образовательного маршрута, индивидуальной образовательной программы развития для детей с ОВЗ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 2 (77). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/77.pdf>.

Андреева Анна Павловна  
Андрюшина Елена Анатольевна  
Дулова Анастасия Евгеньевна  
Мамаева Татьяна Юрьевна

#### Составление индивидуального образовательного маршрута, индивидуальной образовательной программы развития для детей с ОВЗ

Индивидуальный подход воспитания и обучения к каждому ребёнку с разными образовательными возможностями и потребностями помогает создать условия для развития личности и основывается на знании индивидуальных особенностей дошкольника. Поэтому дети с особыми образовательными потребностями нуждаются в индивидуальной образовательной программе.

Организация обучения основывается на знании психологических, биологических и социальных особенностей развития. Поэтому построение индивидуальной программы начинается с комплексной диагностики.

Все этапы диагностики, отражаются в «индивидуальной карте развития ребёнка» и оцениваются по системе:

- низкий уровень,
- низкий уровень с динамикой развития,
- средний уровень,
- средний уровень с динамикой развития.

Одним из вариантов, способствующих реализации особых образовательных потребностей, является «индивидуальный образовательный маршрут» дошкольника, т.е. планирование программы собственного развития ребенка в процессе игры, общения, учения и т. д.

**Цель:** обеспечить индивидуальный подход воспитания и обучения каждому ребёнку с разными образовательными возможностями и потребностями.

**Задачи:**



- повышение уровня общего развития ребёнка, восполнение пробелов предшествующего воспитания и обучения,
- индивидуальная работа по формированию недостаточно освоенных знаний, умений и навыков,
- социально-личностное развитие ребёнка и оказание ему необходимой коррекционно-педагогической помощи.
- коррекция отклонений в развитии познавательной деятельности и речи,
- направленная подготовка к восприятию элементов учебного материала.

Способ построения индивидуального образовательного маршрута ребенка должен характеризовать особенности его обучения и развития на протяжении определенного времени. Невозможно определить этот маршрут на весь период сразу, задав его направления, поскольку сущность его построения состоит именно в том, что он отражает процесс изменения (динамики) в развитии и обучении ребенка, что позволяет вовремя корректировать компоненты педагогического процесса.

Специальная индивидуальная образовательная программа развития строится как взаимосвязанный, гармоничный и целостный процесс, активными участниками которого являются все специалисты детского сада.

Структура индивидуальной образовательной программы включает следующие компоненты:

- целевой (постановка целей, определение задач образовательной работы);
- содержательный (отбор содержания программного материала на основе образовательных программ, реализуемой в ДОО, в том числе программ дополнительного образования);
- технологический (определение используемых педагогических технологий, методов, методик, систем обучения и воспитания с учетом индивидуальных особенностей ребенка);
- диагностический (определение системы диагностического сопровождения);
- результативный (формулируются ожидаемые результаты, сроки их достижения и критерии оценки эффективности реализуемых мероприятий).

Усилия специалистов направлены на решение следующих задач:

- определение уровня возможностей дошкольников с ОВЗ;
- выявление имеющихся потребностей и формирование системы социальных потребностей;
- создание адекватной среды.

Для детей дошкольного возраста с ОВЗ приоритетны такие направления, как:

- формирование механизмов адаптивного поведения;
- формирование системы представлений об окружающем мире и самом себе;
- формирование основ социально-бытового ориентирования.

Динамика коррекционно-развивающего процесса отражается в листе контроля динамики. Лист контроля динамики развития заполняется на основе заключений специалистов учреждения по итогам обучения и воспитания в январе и мае. Структура данного документа включает характеристику динамики развития ребёнка по образовательным областям.

Данный документ также включает в себя рекомендации, заключение об эффективности коррекционно-развивающей работы за данный промежуток времени и учебный год. Характеристика динамики развития ребёнка предполагает следующие виды: положительная динамика; относительно – положительная динамика; незначительная динамика; отрицательная динамика (невозможность ребёнка усвоить содержание того или иного раздела программ); волнообразная динамика; избирательная динамика. Динамика раз-

вития зависит от выраженности нарушения, объёма нарушений (их локальности или тотальности), причин нарушений.

## **ПРИЕМЫ РАБОТЫ НАД СВЯЗНОСТЬЮ РЕЧИ (ПЕРЕСКАЗОМ) СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ОНР СРЕДСТВАМИ НАГЛЯДНОГО МОДЕЛИРОВАНИЯ**

Железко Светлана Анатольевна, воспитатель  
МАДОУ ДС № 49 "Родничок", г. Нижневартовск

### **Библиографическое описание:**

**Железко С.А.** Приемы работы над связностью речи (пересказом) старших дошкольников с ОНР средствами наглядного моделирования // Вестник дошкольного образования. 2021. № 2 (77). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/77.pdf>.

Железко Светлана Анатольевна,  
воспитатель,  
МАДОУ города Нижневартовска ДС №49 «Родничок»,  
г. Нижневартовск

### **Приемы работы над связностью речи (пересказом) старших дошкольников с ОНР средствами наглядного моделирования**

От того как сформирована связная речь у детей зависит их успешное обучение в школе. Овладев навыками связной речи в полном объеме, ребенок сможет самостоятельно давать развернутые ответы на вопросы, последовательно, полно и логично излагать свои собственные суждения, воспринимать, удерживать в памяти и воспроизводить содержание текстовых материалов из учебников, а также писать изложения и сочинения.

Для детей с общим недоразвитием речи (далее по тексту - ОНР) характерно ограничение речевого опыта, несовершенство используемых языковых средств, бедность и малословность разговорной речи. Связная монологическая речь, без которой не может быть полноценного усвоения приобретенных детьми знаний, либо развивается с большими трудностями, либо, вообще, полностью отсутствует.

Все указанные отклонения в развитии речи самостоятельно не преодолеваются и не исчезают. Поэтому речевое развитие таких детей можно обеспечить только при условии использования системы коррекционных мероприятий, предусматривающих как формирование речевой практики, в процессе которой происходит овладение фонематическими и лексико-грамматическими закономерностями языка, так и расширение знаний об окружающем мире, развитие связной речи, а именно обучение пересказу.

С целью обучения детей старшего дошкольного возраста пересказу произведений художественной литературы была разработана дополнительная образовательная программа «Умелые рассказчики» (далее по тексту –Программа). Цель, которой: обучение детей старшего дошкольного возраста с ОНР пересказу литературных произведений средствами наглядного моделирования.

Программа «Умелые рассказчики» соответствует нормативными документами, имеет концептуальную основу, по структуре и логике раскрытия материала отвечает требованиям ФГОС ДО. В Программе обозначены цель, задачи, ожидаемые результаты, основополагающие принципы, уделяется внимание развитию творческого потенциала каждого ребёнка, применяется принцип наглядности, полифункционального подхода. С учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей определены формы, методы и приемы работы, составлено тематическое планирование, сформулированы

качественные критерии речи дошкольника с ОНР после выполнения Программы, а также представлен мониторинг речевых навыков.

Образовательная деятельность по развитию навыков пересказа в рамках реализации данной Программы проводится два раза в неделю, вне основной образовательной деятельности, с учетом типовой структуры и строится в определенной последовательности:

### **1. Вводная часть**

Проводится беседа с включением подготовительных упражнений, применяются методы и приемы, мобилизующие познавательный потенциал детей.

### **2. Введение в тему**

Используются игры, отгадывание и загадывание загадок о персонажах, активизируются знания детей. Устанавливается объем имеющихся у детей представлений, точность сенсорных эталонов, лексический запас и его грамматический уровень. Включаются упражнения по подбору синонимов, антонимов, описаний и др. лексические упражнения, ориентирующие в уровне речевого развития детей по данному произведению.

**3. Лексико - грамматический анализ произведения** (чтение текста педагогом, разбор картины, серии картин, объяснение описательных схем).

### **4. Моделирование связного рассказа детей с помощью наглядности**

Применяется методика моделирования сюжета с помощью условно-наглядной схемы: блоки-квадраты (В.П. Глухов), опорные сигналы, схематические картинки (Т.А. Каченко), коллаж (Т.В. Большова).

### **5. Составление устного связного монологического высказывания детьми**

### **6. Анализ и обсуждение детских рассказов**

Отмечаются такие качества составленного связного рассказа, как полнота, последовательность передачи содержания, смысловое соответствие тексту. Обращается внимание детей на удачное использование средств образной выразительности. В ходе коллективного обсуждения рассказов дети вносят свои дополнения, указывают на допущенные ошибки в употреблении словосочетаний.

Таким образом, создаются дополнительные возможности для упражнения детей с ОНР в подборе лексем, правильном употреблении словоформ и построении предложений.

### **7. Рисование**

После составления связного рассказа детям предлагается выполнить рисунок по собственному выбору на сюжет произведения. Вспомнить, как был описан в рассказе тот или иной предмет, место действия, которое они хотят изобразить. После этого дети самостоятельно составляют фрагмент рассказа с опорой на свой рисунок.

Пересказ, являясь действенным средством развития связной речи, доступен и близок детям дошкольного возраста в силу того, что ребенок получает готовый образец, который воздействует на его чувства, заставляет сопереживать и тем самым вызывает желание запомнить и пересказать услышанное.

Обследования старших дошкольников с ОНР показали, что многие дети при пересказе текстов испытывают немало *проблем*, а именно:

- пропуск одной из частей текста (каких-то событий, героев, предметов);
- нарушение последовательности изложения текста;
- незавершенность текста;
- повтор слов.

Наиболее конструктивным решением данной проблемы явилось применение разнообразных приемов с использованием метода наглядного моделирования, облегчающего процесс становления у ребенка развернутого смыслового высказывания.

Для детей с речевой патологией опора на визуальный образ (символизация) очень важна и обязательна, т.к. если при воспроизведении текста этот зрительный образ не возникает в воображении, то ребенок не понимает данный текст. Таким образом, прием символизации – это наиболее короткий путь к формированию процесса запоминания и точной передачи информации, требующей повторения.

Рассмотрим некоторые примеры проблем, возникающих у детей при пересказе сказок, текстов художественной литературы и приемы по их решению.

Пример 1

**Пересказ рассказа «Игрушечный петушок»**

**Проблема: пропуск одной из частей текста**

**Задание: Перескажи рассказ**

Были в лесу медвежата. Нашли они на лесной опушке игрушечного петушка. Петушок смешной, яркими красками покрашен. На голове гребешок. Петушок к доске прибит, а доска на колесиках. Понравился петушок медвежатам, и они хорошо с ним играли. *Потом увидели лису и решили пошутить над лисой. Поставили петушка на бугорке, а сами спрятались. Стоит петушок, а красный гребешок на солнышке поблёскивает. Увидела лиса петушка. Обрадовалась. «Вот, - думает, - съем я петушка».* Подошла лиса тихонько и бросилась на петушка. И тут только поняла, что - петушок-то игрушечный. Весело смеялись над лисой медвежата.

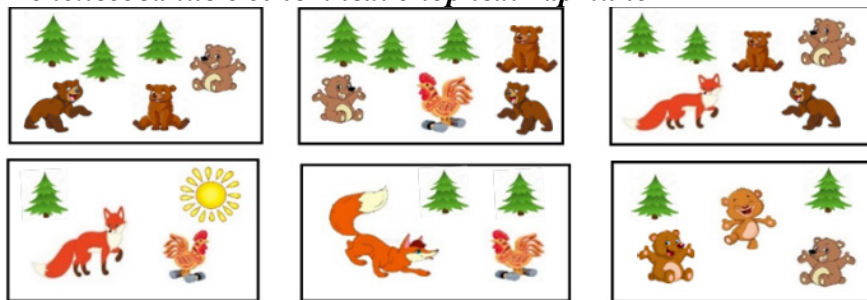
*По Г. Куприянову*

**Результат выполнения задания ребенком с ОНР**

Были в лесу медвежата. Нашли они на лесной опушке игрушечного петушка. Петушок смешной, яркими красками покрашен. На голове гребешок. Петушок к доске прибит, а доска на колесиках. Понравился петушок медвежатам, и они хорошо с ним играли. Потом подошла лиса тихонько и бросилась на петушка. И тут только поняла, что петушок - то игрушечный. Весело смеялись над лисой медвежата.

**Прием по решению проблемы пропуска одной из частей текста**

**Использование сюжетных опорных картинок**



**Рисунок 1. Опорная схема к рассказу «Игрушечный петушок»**

**Воспитатель предлагает задание:**

- Посмотри внимательно на картинки.
- Вспомни, о чем ты забыл рассказать, когда пересказывал текст первый раз.
- А теперь, глядя на эти картинки, расскажи историю про петушка еще раз (в случае необходимости воспитатель задает наводящие вопросы).

Пример 2

**Пересказ рассказа «Спор животных»**

**Проблема: нарушение последовательности изложения текста**

**Задание: Перескажи рассказ**

Корова, лошадь и собака заспорили между собою, кого из них хозяин больше любит.

– Конечно, меня – говорит лошадь. – Я ему соху и борону таскаю, дрова из лесу вожу; сам он на мне в город ездит: пропал бы без меня совсем.



– Нет, хозяин любит больше меня – говорит корова.

– Я всю его семью молоком кормлю.

– Нет, меня, – ворчит собака, – я его добро стерегу.

Подслушал хозяин этот спор и говорит:

– Перестаньте спорить по-пустому: все вы мне нужны, и каждый из вас хорош на своем месте.

*К.Д. Ушинский*

### **Результат выполнения задания ребенком с ОНР**

Корова, лошадь и собака заспорили между собою, кого из них хозяин больше любит.

– Конечно, хозяин любит больше меня – говорит корова. – Я всю его семью молоком кормлю.

– Нет, меня, – ворчит собака, – я его добро стерегу.

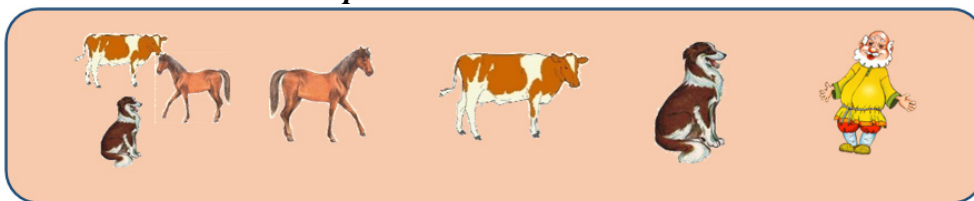
– Нет, меня – говорит лошадь. – Я ему соху и борону таскаю, дрова из лесу возжу; сам он на мне в город ездит: пропал бы без меня совсем.

Подслушал хозяин этот спор и говорит:

– Перестаньте спорить по-пустому: все вы мне нужны, и каждый из вас хорош на своем месте.

### **Прием по решению проблемы нарушения последовательности изложения текста**

#### **Использование мнемодорожки**



**Рисунок 2. Мнемодорожка к рассказу «Спор животных»**

Воспитатель предлагает задание:

- Посмотри внимательно на дорожку и вспомни, что ты рассказывал не так?
- Кто из животных первым рассказал о том, за что его любит хозяин?
- Кто продолжил и, кто завершил этот спор?
- А вот теперь попробуй пересказать рассказ еще раз.

**При решении проблемы нарушения последовательности изложения текста, можно использовать сюжетные опорные картинки**



**Рисунок 3. Опорная схема к рассказу «Спор животных»**

Воспитатель предлагает задание:

- Посмотри внимательно на картинки и скажи, можно ли, глядя на них правильно рассказать текст?

- Давай вместе вспомним текст и разложим картинки в правильной последовательности.



### Рисунок 5. Опорная схема к рассказу «Белка»

Воспитатель предлагает задание:

- Посмотри на картинки и разложи их в правильной последовательности.
- Видишь, одна картинка пустая. Как ты думаешь, почему?
- Давай вместе нарисует окончание нашей сказки.

Пример 4

### Пересказ сказки «Угощение гнома»

**Проблема: повтор слов «потом, а потом»**

**Задание: Перескажи сказку**

Гном гулял по дороге. На дороге он встретил Гусеницу. Гусеница пригласила Гнома в гости. В гостях он кушал голубику. Голубика - лучшее угощение для Гнома. Гном поблагодарил гусеницу за угощение.

### Результат выполнения задания ребенком с ОНР

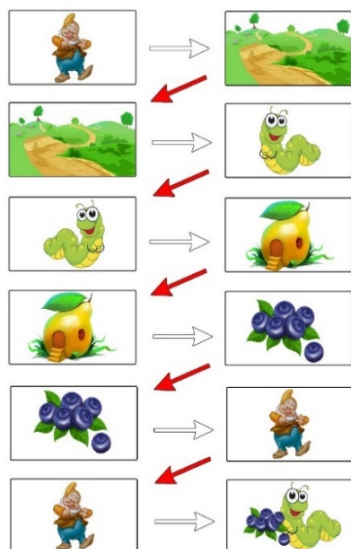
Гном гулял по дороге. *Потом* на дороге он встретил Гусеницу. *А, потом* Гусеница пригласила Гнома в гости. *А, потом* в гостях он кушал голубику. Голубика -лучшее угощение для Гнома. *Потом* Гном поблагодарил гусеницу за угощение.

### Прием для решения проблемы повтора слов

**Использование схем (опорных картинок) к текстам цепной структуры (новое предложение начинается с того же слова, которым закончилось предыдущее)**

Алгоритм работы с текстом

- педагог читает и предлагает ребенку показать на картинке предмет, о котором он услышал;
- педагог читает текст второй раз, ребенок следит пальцем (указкой) по опорным картинкам и стрелкам;
- педагог задает вопросы к каждому предложению по порядку, ребенок отвечает полным предложением, следя пальцем (указкой) по опорным картинкам и стрелкам;
- ребенок с опорой на картинки самостоятельно пересказывает текст.



### Рисунок 6. Опорная схема к рассказу «Угощение гнома»

Воспитатель предлагает задание:

- Посмотри на картинки и покажи Гнома, дорогу, Гусеницу, голубику.
- Где гулял гном? (*Гном гулял по дороге.*)
- Кого он встретил на дороге? (*На дороге он встретил Гусеницу.*)
- Куда пригласила Гнома Гусеница? (*Гусеница пригласила Гнома в гости.*)
- Что он кушал в гостях? (*В гостях он кушал голубику.*)

- Какое лучшее угощение для Гнома? (*Голубика – лучшее угощение для Гнома.*)
- За что поблагодарил Гном Гусеницу? (*Гном поблагодарил гусеницу за угощение.*)

Известно, что использование в коррекционной работе разнообразного игрового и занимательного материала предотвращает утомление детей с речевой патологией, поддерживает у них познавательную и речевую активность, повышает эффективность логопедической работы в целом. С этой целью был разработан дидактический материал, состоящий из комплекта рабочих тетрадей, сборника конспектов занятий, пособия для родителей и воспитателей.

Разработанный УМК и использование разнообразных приемов с применением метода наглядного моделирования при пересказе, повышает интерес детей с ОНР к данному виду деятельности, существенно облегчает процесс овладения ими навыками связной речи, позволяет успешно преодолевать недостатки в ее развитии и добиваться значительных результатов.

Модель дает возможность успешно развивать у детей все познавательные процессы, оптимизировать процесс перехода от наглядно-действенного мышления к образному, формировать словесно-логическое мышление. Постепенно овладевая всеми видами связного высказывания с помощью моделирования, дети учатся планировать свою речь.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. - М.: Издательский центр Академия, 1999. 400.
2. Бизикова О.А. Развитие монологической речи у дошкольников: Учебное пособие для студ. высш. учебных заведений. - Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2014. 236с.
3. Бизикова О.А., Малетина Н.С. Теория и методика развития речи дошкольников в определениях, таблицах и схемах: учеб. пособие для студ. высш. учебных заведений. - Екатеринбург: Издатель Калинина Г.П., 2009. 94с.
4. Бородич А.М. Методика развития речи детей. - М.: Просвещение, 1981. 117с.
5. Комиссарова С.А. Развитие связной речи дошкольников на материале текстов цепной структуры. Вып. 4. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. 24с.
6. Кондратьева С.Ю., Волкова А.С. Обучение пересказу детей с общим недоразвитием речи // Дошкольная педагогика. - 2011. - № 4.40с.
7. Лебедева Л.В., Козина Т.В. и др. Конспекты занятий по обучению детей пересказу с использованием опорных схем. Старшая группа. - М.: Центр педагогического образования, 2008. 80с.
8. Надточиева М.Р. Современные инновационные технологии в коррекционно-развивающем обучении детей старшего дошкольного возраста в условиях логопункта // Дошкольная педагогика. - 2013. - № 4.39с.
9. Приходько Е.В. Технологии обучения пересказу старших дошкольников // Молодой ученый. - 2017. - № 3. 60с.



---

## Детский сад и семья в едином образовательном пространстве

---

### ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ

Вергун Галина Николаевна, воспитатель  
МБДОУ детский сад № 100 "Рябинушка", Ростовская область, г. Таганрог

#### Библиографическое описание:

Вергун Г.Н. Играйте вместе с детьми // Вестник дошкольного образования. 2021. № 2 (77). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/77.pdf>.

#### Играйте вместе с детьми

*Вергун Галина Николаевна, воспитатель  
МБДОУ д/с №100 г. Таганрога,*

Родители знают, что дети любят играть, поощряют их самостоятельные игры, покупают игрушки. Но не все при этом задумываются, каково воспитательное значение детских игр. Они считают, что игра служит для забавы, для развлечения ребёнка. Другие видят в ней одно из средств отвлечения малыша от шалостей, капризов, заполнение его свободного времени, чтобы был при деле. Те же родители, которые постоянно играют с детьми, наблюдают за игрой, ценят её, как одно из важных средств воспитания. Для ребёнка дошкольного возраста игра является ведущей деятельностью, в которой проходит его психическое развитие, формируется личность в целом. Жизнь взрослых интересует детей не только своей внешней стороной. Их привлекает внутренний мир людей, взаимоотношения между ними, отношение родителей друг к другу, к друзьям, к другим близким, самому ребёнку. Их отношение к труду, к окружающим предметам. Дети подражают родителям: манере обращаться с окружающими, их поступками, трудовым действиям. И всё это они переносят в свои игры, закрепляя, таким образом, накопленный опыт поведения, формы отношения. С накоплением жизненного опыта, под влиянием обучения, воспитания – игры детей становятся более содержательными, разнообразными по сюжетам, тематике, по количеству исполняемых ролей, участников игры. В играх ребёнок начинает отражать не только быт семьи, факты, непосредственно воспринимаемые им. Но и образы героев прочитанных ему сказок, рассказов, которые ему надо создать по представлению.

Однако без руководства со стороны взрослых дети даже старшего дошкольного возраста не всегда умеют играть. Одни слабо владеют умениями применять имеющиеся знания, не умеют фантазировать, другие, умея играть самостоятельно, не владеют организаторскими способностями. Им трудно сговариваться с партнёрами, действовать сообща. Кто-то из старших членов семьи, включаясь в игру, может стать связующим звеном между детьми, учить их играть вместе. Партнёры-организаторы также могут играть вместе. Обычно каждый навязывает другому свою тему игры, стремясь быть в главной роли. В этом случае без помощи взрослого не обойтись. Можно выполнить главную роль по очереди, взрослому можно взять второстепенную роль. Совместные игры родителей с детьми духовно и эмоционально обогащают детей, удовлетворяют потребность в общении с близкими людьми, укрепляют веру в свои силы.

Авторитет отца и матери, всё знающих и умеющих, растёт в глазах детей, а с ним растёт любовь и преданность к близким. Хорошо, если дошкольник умеет самостоятельно затеять игру, подобрать нужный игровой материал, построить мысленно план игры, сговариваться с партнёрами по игре или сумеет принять его замысел и совместно

выполнять задуманное. Тогда можно говорить об умении дошкольника играть. Но и эти дети требуют внимание и серьёзного отношения к своим играм. Им бывает необходимо посоветоваться с матерью, отцом, бабушкой, старшим братом, сестрой. По ходу игры, спросить, уточнить, получить одобрение своих поступков, действий, утверждаясь, таким образом, в формах поведения.

Младшие дошкольники 2-4 лет не только не умеют играть вместе, они не умеют играть самостоятельно. Малыш обычно бесцельно возит взад-вперёд машину, не находя ей большего применения, он её быстро бросает, требует новую игрушку. Самостоятельность в игре формируется постепенно, в процессе игрового общения со взрослыми, со старшими детьми, с ровесниками. Развитие самостоятельности во многом зависит от того, как организована жизнь ребёнка в игре. Ждать, пока он сам начнёт играть самостоятельно – значит заведомо тормозить развитие детской личности.

Одним из важных педагогических условий, способствующих развитию игры маленького ребёнка, является подбор игрушек по возрасту. Для малыша игрушка – центр игры, материальная опора. Она наталкивает его на тему игры, рождает новые связи, вызывает желание действовать с ней, обогащает чувственный опыт. Но игрушки, которые нравятся взрослым, не всегда оказывают воспитательное значение для детей. Иногда простая коробка из-под обуви ценнее любой заводной игрушки. Коробка может быть прицепом для машины, в которой можно перевозить кубики, кирпичики, или устроить в коробке коляску для кукол.

Ребёнок очень рад минутам, подаренным ему родителями в игре. Общение в игре не бывает бесплодно для малыша. Чем больше выпадает дорогих минут в обществе близких ему людей, тем больше взаимоотношения, общих интересов, любви между ними в дальнейшем.

#### **Список литературы:**

1. Павлова Л.Н. Раннее детство: развитие речи и мышления. – М.: Мозаика – Синтез, 2000.
  2. «Младший дошкольник в детском саду» ДЕТСТВО-ПРЕСС 2010г.
  3. И.С.Погудкина «Развивающие игры, упражнения, комплексные занятия для детей раннего возраста с 1г до 3 лет» ДЕТСТВО-ПРЕСС 2013г.
- А.В.Стефанко «Организация воспитательно – образовательного процесса в группе для детей раннего дошкольного возраста с 2 до 3 лет» ДЕТСТВО-ПРЕСС 2016

### **КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ»**

Назарова Татьяна Алексеевна, воспитатель  
СП-Детский сад "Теремок" ГБОУ СОШ "ОЦ" с. Августовка, Самарская область,  
Большечерниговский район

#### **Библиографическое описание:**

**Назарова Т.А.** Консультация для родителей «Экологическое воспитание младших дошкольников» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 2 (77). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/77.pdf>.

Назарова Татьяна Алексеевна

Консультация для родителей «Экологическое воспитание младших дошкольников»

Слово «экология» прочно вошло в наш каждодневный словарь, но понимают его по-разному. В научной литературе существует много определений. Самое распространён-

ное: экология - наука о взаимоотношениях живых организмов между собой и с окружающей средой.

Обычно под экологическим воспитанием понимают воспитание любви к природе. Действительно, это важная составляющая часть воспитательного процесса, но нередко приёмы, которыми воспитывают такую любовь, очень сомнительны. Например, с этой целью дома содержат диких животных или без должного ухода домашних животных, которые болеют и даже умирают на глазах у детей. И дети привыкают не замечать их мучений. Часто во время летних прогулок родители предлагают собирать цветы, ловить бабочек, стрекоз или других насекомых. Такие занятия становятся постоянной летней забавой ребят. Они отрывают насекомым крылья, лапки или же вовсе растаптывают свою жертву ногой. Таким образом, такие воспитательные мероприятия учат детей не любить, а уничтожать живое, причём довольно жестоко.

Очень часто с детьми разучивают стихи о природе, содержание которых противоречит экологически правильному поведению. Учитывая это, необходимо ещё раз подчеркнуть, что одна из задач экологического воспитания - формирование у ребёнка представления о человеке не как о хозяине, покорителе природы, а как о части природы, зависящей от неё. Стремитесь искоренять в детях потребительское отношение к природе.

В настоящее время у большинства дошкольников сформировано чёткое деление животных на «плохих» и «хороших», «злых» и «добрых», «вредных» и «полезных».

Этому способствуют художественные произведения, мультфильмы. Во многих из них хищники изображаются злыми, нехорошими. Они хотят съесть «добрых» зайцев и поросят. В них, как правило, зайцы побеждают волков и остаются жить одни в лесу, без злых хищников. Многие дети убеждаются в том, что хищный зверь - плохой, он не нужен природе, и что прекрасный лес – это лес без волков (без хищников).

С точки зрения экологии в природе нет «плохих» и «хороших», «вредных» и «полезных». Каждое животное, растение выполняют свою «работу», играют определённую роль в природе. А между тем стали редкими многие обычные когда-то растения и животные, оскудели некогда богатые грибами и ягодами наши леса, уничтожаются плодородные частицы почвы, загрязняются вода и воздух.

Мы, взрослые, не можем чувствовать себя непричастными к современным проблемам нашего общества. Взрослые, которые повинны в экологических бедах, когда-то тоже были детьми. Досадно, что нельзя не признать: это мы не так воспитали.

Успешно заниматься экологическим воспитанием можно только тогда, когда точно знаешь, что под этим подразумевается.

Экологическое воспитание детей - прежде всего воспитание человечности, т.е. доброты, ответственного отношения к природе, и к людям, которые живут рядом, к потомкам, которым надо оставить Землю пригодной для полноценной жизни. Экологическое воспитание должно учить детей понимать себя и всё, что происходит вокруг. Нужно учить ребят правильно вести себя в природе и среди людей.

Воспитательные задачи осложняются иногда и тем, что дети часто видят, как взрослые нарушают элементарные нормы общения друг с другом и природой. Вероятно, в таких случаях необходимо говорить: хотя они и взрослые, а не знают, что нельзя разговаривать грубо, оставлять мусор в местах отдыха, бросать мусор на ходу, вырезать надписи на стволах деревьев, обижать бездомных животных.

### **Запомните правила!**

- Находясь в природе, нельзя срывать растения для букетов. Букеты можно составлять из тех растений, выращенные человеком.

- Собирать лекарственные растения можно только в тех местах, где их много.

- В природе, особенно в лесу, нужно стараться ходить по тропинкам, чтобы растения не погибли от вытаптывания.
- Охранять надо не только редкие, но и другие, даже самые обычные растения.
- Нельзя подходить близко к гнёздам птиц. По твоим следам гнёзда могут отыскать и разорить хищники. Если случайно окажешься возле гнезда, не прикасайся к нему, сразу уходи. Иначе птицы - родители могут совсем покинуть гнездо.
- Если у тебя есть собака, не бери её с собой в лес. Она легко может поймать нелетающих птенцов и беспомощных детёнышей зверей.
- Не лови и не уноси домой здоровых птенцов птиц и детёнышей зверей. В природе о них позаботятся взрослые животные.
- Не забывайте о том, что растения дают убежище животным. Оберегайте травы, кусты, деревья, вы помогаете зверям, птицам, насекомым, которые укрываются в их зарослях.

## **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ «СКАЗКА ЛОЖЬ, ДА В НЕЙ НАМЕК»**

Смирнова Роза Борисовна, воспитатель

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад "Ромашка", ХМАО-Югра, г. Советский

### **Библиографическое описание:**

**Смирнова Р.Б.** Педагогический проект «Сказка ложь, да в ней намек» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 2 (77). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/77.pdf>.

**Смирнова Роза Борисовна.**

**Педагогический проект «Сказка ложь, да в ней намек»**

### **Актуальность**

Благоприятные условия развития, обучения и воспитания ребенка-дошкольника могут быть реализованы лишь при условии тесного взаимодействия двух социальных институтов – детского сада и семьи. Совместная деятельность педагогов дошкольного образовательного учреждения и родителей по сохранению и укреплению здоровья ребенка, формированию здорового образа жизни, основ гигиенической и физической культуры имеет не только педагогическое, но и глубокое социальное значение. Ведь здоровье детей – будущее страны, основа ее национальной безопасности. Общеизвестно, что фундамент здоровья ребенка закладывается в семье. Задача раннего формирования культуры здоровья актуальна, своевременна и достаточно сложна. Для решения данной задачи необходимо рассмотреть ряд вопросов. Как укрепить и сохранить здоровье наших детей? Каким образом способствовать формированию физической культуры ребенка? Как привить навыки здорового образа жизни? Когда это надо начинать? Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Ведь именно до семи лет идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер. Важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни. Многие философы, ученые отводили и отводят в ряду ценностей жизни первое место здоровью. В. Вересаев, известный русский врач и писатель, так оценивал здоровье: " с ним ничего не страшно, никакие испытания, его потерять – значит потерять все ".

Приоритетным направлением в дошкольном воспитании сегодня является повышение уровня здоровья детей, формирование у них навыков здорового образа жизни



(ЗОЖ). Данные разных исследований показывают, что за последнее время число здоровых дошкольников уменьшилось в 5 раз и составляет лишь 10% от контингента детей, поступающих в школу.

Современное общество отличается многообразием примеров образа жизни человека, с которыми постоянно сталкивается каждый ребенок. Это многообразие не всегда является образцом для ребенка, в результате создается хаотичность в представлениях детей о здоровом и безопасном образе жизни и разрушаются уже сложившиеся представления.

Дети дошкольного возраста имеют очень мало представлений о своем теле и возможностях организма, у них не сформированы представления о бережном отношении к своему здоровью, поэтому так важно воспитание в данном направлении.

Отсутствие систематического и качественного обучения дошкольников основам ЗОЖ направляет педагогов и родителей на поиск новых, более совершенных подходов в решении данного вопроса.

Семье нужна поддержка и сопровождение в вопросах формирования основ ЗОЖ у детей дошкольного возраста. Родителям необходимо выступать перед ребёнком в роли тех идеалов, которые они хотят ему привить. Т.е. если родители хотят видеть своих детей здоровыми, то и сами должны стремиться быть здоровыми, вести здоровый образ жизни.

Образ жизни человека зависит от многих условий (факторов):

✓ Всё то, что окружает человека – среда. Это стены квартиры и дома, улицы и транспорт на них. Это лес и горы, луг и река, солнце и воздух, одежда человека. Это и люди, которые окружают человека – микросоциум (семья, группа детского сада, соседи...),

✓ Всё то, что человек “вводит” в себя. Продукты питания, лекарства, никотин, алкоголь, наркотики.

✓ То, что человек делает с собой в результате волевых усилий и осознания необходимости своих действий - организация своего дня (режим дня), закаливание, отказ от дурных привычек (алкоголь, курение), занятия физической культурой.

**Социальная значимость.** Перед родителями и нами, педагогами, встает вопрос, как же сформировать у детей осознанное отношение к своему и здоровью и привычку быть здоровым?

Мы предлагаем использовать для этого, кроме личного примера, художественную литературу, в частности, сказки про полезные и вредные привычки. Они понятны и близки детям, легко запоминаются. Читая или рассказывая сказки, рассматривая иллюстрации, сопереживая героям, у детей формируется понятие о здоровом образе жизни, о вредных и полезных привычках, о необходимости гигиенических процедур и товарищеских отношениях. На примере сказочных героев детям гораздо интереснее и легче запоминать правила и овладеть навыками, направленными на формирование здорового образа жизни.

**Срок реализации проекта.**

Проект реализовался в период: февраль – май 2018 г

**Участники проекта:** воспитанники старшей группы, родители, педагоги (30 воспитанников 5-6 лет, 30 родителей, 5 педагогов)

**Цель проекта:** Формирование у детей и родителей представлений о способах сохранения и укрепления здоровья человека посредством чтения художественной литературы.

**Задачи:**

1. Продолжать формировать знания детей о полезных и вредных привычках для сохранения здоровья.

2. Формировать у детей и взрослых привычки к здоровому образу жизни
3. Организовать работу с родителями по формированию у детей основ здорового образа жизни и профилактике вредных привычек.

#### **Направления реализации проекта**

Проект реализуется по двум направлениям:

- ✓ Профилактическая и воспитательная работа по формированию основ здорового образа жизни с детьми старшего дошкольного возраста
- ✓ Профилактическая работа с родителями воспитанников по привитию детям основ здорового образа жизни

**Формы работы:** фронтальные и индивидуальные формы организации детей, анкетирование родителей, собеседование с детьми, презентации из личного опыта семей.

**Методы работы:** наглядные, игровые, словесные

- ✓ чтение сказки детям,
- ✓ просмотр сказки,
- ✓ обсуждение сказки,
- ✓ выявление полезных и вредных привычек героев сказки,
- ✓ отношение детей к героям и их привычкам,
- ✓ рисование персонажей сказок
- ✓ инсценировка сказки

#### **Этапы реализации проекта**

этап	содержание	сроки
1 этап – Организационный	Анкетирование родителей, мониторинг, собеседование с детьми, разработка и защита проекта	01 февраля - 28 февраля 2018 года (1 месяц = 28 дней)
2 этап - практический	Реализация мероприятий по плану	1 марта – 20 мая 2018 года (2 месяца и 20 дней = 81 день)
3 этап – аналитический	Анализ эффективности реализации проекта	21 мая – 31 мая 2018 года (10 дней)
Общая продолжительность проекта		119 дней = 4 месяца

#### **Мероприятия по реализации проекта**

##### **Мероприятия по работе с детьми**

№	Тема, содержание	Срок проведения	Ответственные
<b>Подготовительный этап</b>			
1	Мониторинг сформированности основ здорового образа жизни у детей.	февраль 2018 года.	воспитатели, социальный педагог
2	Разработка проекта	февраль – 2018 года	социальный педагог
<b>Практический этап</b>			
3	Чтение сказки «Необычайное путешествие Васи на остров «Всеочу»	март 2018 года	воспитатели
4	Рисование по сказке «Необычайное путешествие Васи на остров «Всеочу»	март 2018 года	воспитатели, руководитель по изобразительной

			деятельности
5	Чтение и просмотр сказки «Как медведь трубку нашёл» (чтение в группе, просмотр дома)	апрель 2018 года	воспитатели родители
6	Инсценировка сказки «Как медведь трубку нашёл»	апрель 2018 года	воспитатели
7	Чтение сказки «Черные братья»	май 2018 года	воспитатели
8	Рисование по сказке «Черные братья»	май 2018 года	воспитатели, руководитель по изобразительной деятельности
9	Выставка рисунков «Полезным привычкам – ДА! Вредным привычкам – НЕТ!» (совместно с родителями)	май 2018 года	воспитатели, родители, руко- водитель по изоб- разительной дея- тельности
Аналитический этап			
10.	Презентации «Наша семья - за здоровый образ жизни!»	май 2018 года	родители
11.	Мониторинг сформированности основ здорового образа жизни у детей.	май 2018 года.	воспитатели, социальный педа- гог

**Мероприятия по работе с родителями.**

№	Тема, содержание	Срок про- ведения	Ответствен- ные
Подготовительный этап			
1	Анкетирование родителей по ЗОЖ. Мониторинг отношения родителей к здо- ровому образу жизни.	февраль 2018 года.	воспитатели, социальный пе- дагог
Практический этап			
3	Консультация «Здоровый образ жизни формируется в семье».	март 2018 года	социальный педагог
4	Совместное с детьми и родителями созда- ние альбома «Мы за здоровый образ жизни!»	март - ап- рель 2018 года	воспитатели родители
5	Консультация для родителей «О вреде пассивного курения»	Апрель 2018 года	социальный педагог
6	Памятка для родителей «Горькая правда о пиве».	апрель 2018 года	воспитатели, социальный педагог

7	Консультация "Ребенок и вредные привычки родителей. Алкоголь. Курение."	май 2018 года	социальный педагог
8	Памятка для родителей «Курить – себе вредить!»	май 2018 года	воспитатели, социальный педагог
Аналитический этап			
9	Презентации «Наша семья - за здоровый образ жизни» (на сайте группы, на флеш-накопителях)	май 2018 года	воспитатели, родители
10.	Анкетирование родителей по ЗОЖ. Мониторинг отношения родителей к здоровому образу жизни.	май 2018 года.	воспитатели, социальный педагог

### Ресурсы, необходимые для реализации проекта

#### Кадровое обеспечение

№	Педагоги – участники проекта	Роль в реализации проекта
1	Заведующий	Управление реализацией проекта и контроль над его исполнением
2	Воспитатели	Организация работы с детьми и родителями в рамках мероприятий проекта
3	Социальный педагог	Проведение мониторинга, анкетирования. Отслеживание эффективности реализации проекта. Организация работы с детьми и родителями в рамках мероприятий проекта
4	Руководитель по изобразительной деятельности	Организация выставки рисунков, рисование с детьми героев сказок.

#### Финансовое обеспечение проекта

МАДОУ д/с «Ромашка» находится в статусе автономного, имеет свой расчетный счет и осуществляет оперативное управление поступающими внебюджетными средствами. Источники финансирования:

- доходы от дополнительных платных образовательных услуг,
- добровольные пожертвования спонсоров
- гранты от участия в конкурсах.

#### Материально-техническое обеспечение проекта

№	Средства материально-технического обеспечения	Количество	Стоимость. Финансирование.
	Компьютер	1	имеется, на балансе ДОУ
	Телевизоры	30	бюджет семьи
	Интерактивная доска	1	имеется, на балансе ДОУ
	Папка – передвижка	1	имеется, на балансе ДОУ
	Сказки о здоровом образе жизни	3	имеются, на балансе ДОУ

	Бумага для рисования	90 листов А4	имеется, на балансе ДОУ
	Краски, карандаши	по 30 наборов	имеется, на балансе ДОУ
	Бумага для анкет, консультаций	100 листов А4	имеется, на балансе ДОУ
	Альбомы	30	бюджет семьи
	Групповое помещение	1	здание ДОУ
	Приемная группы	1	здание ДОУ
	Холл для выставки рисунков	1	здание ДОУ

### **Бюджет проекта**

Проект малозатратный, т. к. все средства материально-технического обеспечения имеются на балансе детского сада.

### **Информационные ресурсы**

Интернет - порталы, сайт ДОУ, мониторинг

### **Методические ресурсы**

Журнал «Воспитатель ДОУ», журнал «Современный детский сад», журнал «Детский сад от А до Я», сайт «Фестиваль педагогических идей», личный опыт работы по ЗОЖ.

### **Фонд оценочных средств**

#### **Критерии для определения эффективности работы с детьми**

Для определения эффективности работы с детьми проводился индивидуальный экспресс - анализ и оценка детской деятельности с использованием методики О. А. Сафоновой.

#### **Показатели и критерии оценивания:**

- Высокий уровень: Ребенок правильно и четко отвечает на вопросы взрослого. Ребенок любознателен, делает свои выводы о поведении в различных ситуациях.
- Средний уровень: Ребенок любознателен; испытывает затруднения, отвечая на вопрос взрослого; принимает помощь сверстников.
- Низкий уровень: Ребенок пассивен; отвечает на вопросы одним словом или молчит.

#### **Вопросы для собеседования с детьми**

Цель подготовительного этапа: изучить особенности отношения ребенка к здоровью и мотивации здорового образа жизни, особенности знаний детей о здоровье человека.

Цель аналитического этапа: уточнить особенности отношения ребенка к здоровью и мотивации здорового образа жизни, особенности знаний детей о здоровье человека.

Вопросы:

1. Скажи мне, пожалуйста, что нужно делать, чтобы быть здоровым?
2. Расскажи о своем организме и как ты его оберегаешь.
3. Скажи, что происходит с тобой, когда ты болеешь? Кто и как может тебе помочь?
4. Назови мне правила ухода за своим телом.
5. Что такое вредные привычки и есть ли они у тебя? Какие вредные привычки есть в вашей семье? Какие полезные привычки ты знаешь? Какие полезные привычки есть у тебя?
6. Как должен питаться человек, чтобы быть здоровым? Назови полезные и вредные продукты питания.
7. Скажи, пожалуйста, как ты понимаешь выражение «здоровый человек? Кого мы называем здоровым? У нас есть в группе такие дети
8. Расскажи, как спорт помогает быть здоровым. Кого в вашей семье можно назвать здоровым, почему?



### **Критерии для определения эффективности работы с родителями**

С родителями проводится анкетирование по теме «Мое отношение к здоровому образу жизни» (анкета прилагается) по критериям:

- Отрицательное отношение
- Группа риска
- Положительное отношение

### **Эффективность реализации проекта**

#### **Ожидаемый результат**

1. У воспитанников будут сформированы знания о здоровом образе жизни и правилах безопасного поведения в окружающем мире
2. Родители будут заинтересованы в укреплении здорового образа жизни в семье
3. У всех участников проекта будет сформирована активная жизненная позиция на ведение здорового образа жизни

#### **Ожидаемый социальный эффект**

1. Повышение мотивации участников к здоровому образу жизни
2. Улучшение знаний детей о здоровом образе жизни
3. Формирование здорового образа жизни в семье
4. Повышение активности детей и родителей в спортивных праздниках и соревнованиях.

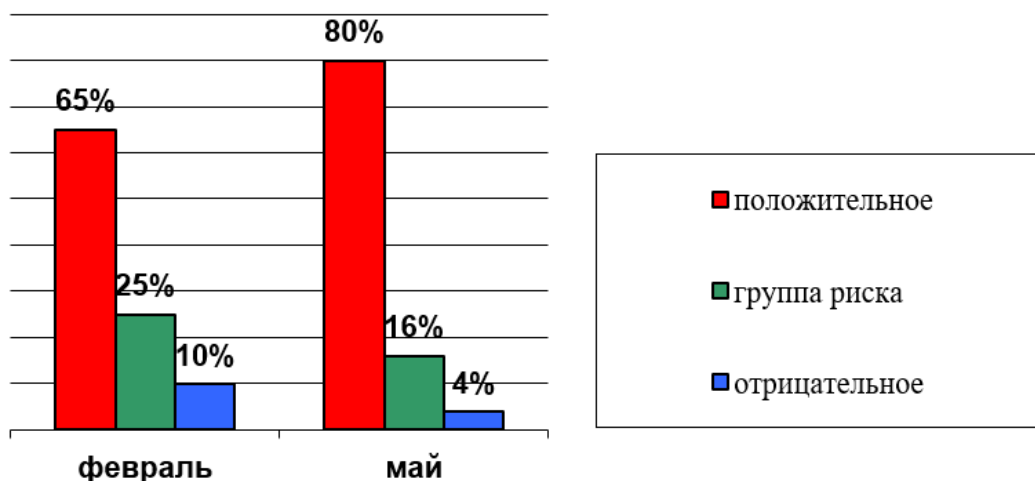
#### **Полученные результаты**

Проект «Сказка ложь, да в ней намек» реализован в 2018 году в МАДОУ д\с «Ромашка» в старшей группе «Звездочка». Проект носит просветительский, творческий характер. Он создан с целью изменения существующего отношения детей и родителей к своему здоровью через пропаганду здорового образа жизни, возможность практически повлиять на осознанный выбор в пользу здорового образа жизни, жизненные установки и ценностные ориентиры. Проект имеет не только теоретическую направленность, но и практическую. Практическая деятельность включила в себя: выставки рисунков, создание альбома, создание презентаций. Участниками проекта стали воспитанники старшей группы – 30 человек, родители – 30 человек, педагоги – 5 человек. Реализация проекта осуществлялась в совместной деятельности педагогов учреждения при тесном взаимодействии с родителями (законными представителями) воспитанников. Особая роль в реализации проекта отводилась совместным мероприятиям детей с родителями. Все мероприятия проекта были реализованы в запланированные сроки.

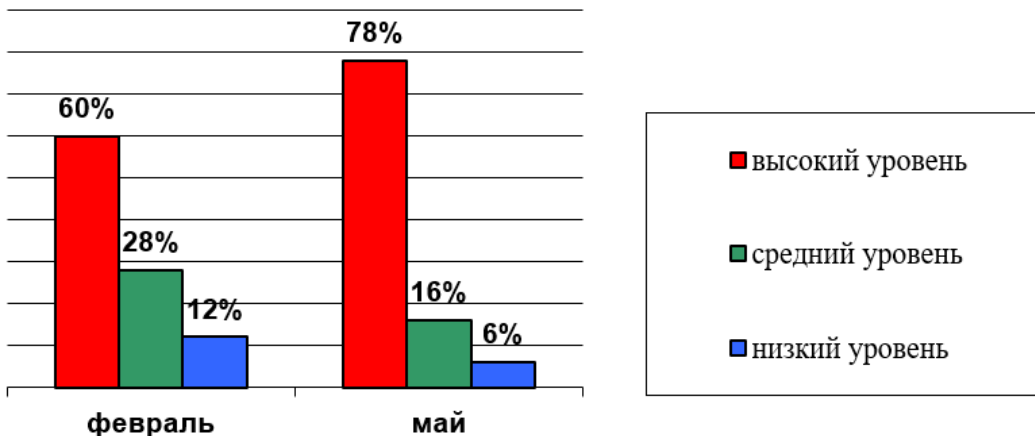
По результатам анкетирования родителей «Мое отношение к здоровому образу жизни» на начало проекта было выявлено, что 65 % родителей (20 чел) положительно относятся к здоровому образу жизни, 25% (7 чел.) оказались в группе риска, 10% родителей (3 чел) имели отрицательное отношение к здоровому образу жизни. После проведенных мероприятий результаты имели положительную динамику: 80% (24 чел.) - положительное отношение, 16% (5 чел.) - группа риска, 4% (1 чел.) - отрицательное отношение.

По результатам экспресс - анализа и оценки детской деятельности на начало проекта была выявлены следующие показатели знаний детей о здоровом образе жизни: высокий уровень – 60% (18 детей), средний уровень – 28% (8 детей), низкий уровень – 12% (4 ребенка). После проведенных мероприятий результаты имели положительную динамику: высокий уровень – 78% (23 ребенка), средний уровень – 16 % (5 детей), низкий уровень – 6 % (2 ребенка).

**Мониторинг анкетирования родителей по теме «Мое отношение к здоровому образу жизни»** (в сравнении февраль 2018 г. и май 2018 г.)



**Мониторинг отношения детей к здоровью и мотивации здорового образа жизни**  
(в сравнении февраль 2018 г. и май 2018 г.)



В период реализации проекта семейные команды данной группы представляли детский сад на городских соревнованиях «Веселые старты» и заняли 2 место (фото прилагается).

Через год, в 2019 году, воспитанники уже подготовительной группы приняли участие в «Губернаторских состязаниях», заняли 3 место по округу (фото наград прилагается).

Рассчитывая по формуле эффективность реализации проекта с родителями, получаем результат 80 % ( $R=24/30 \cdot 100=80\%$ )

Рассчитывая по формуле эффективность реализации проекта с детьми, получаем результат 76 % ( $R=23/30 \cdot 100=76\%$ )

Таким образом, можно считать, что ожидаемый социальный эффект по повышению мотивации участников к здоровому образу жизни, по улучшению знаний детей о здоровом образе жизни, по формированию здорового образа жизни в семье и по повышению активности детей и родителей в спортивных праздниках и соревнованиях достигнут.

**Перспектива работы на будущее.** Перспективой дальнейшей работы служит реализация проекта в параллельных группах нашего детского сада и в других дошкольных образовательных учреждениях города.

#### Список литературы

1. Бабенкова У.Ф. «Растим здорового ребенка»
2. Вераксы Н.Е. Программа «От рождения до школы»
3. Козлова С.А. «Я – человек»

4. Прищепа С.С. «Сотрудничество детского сада и семьи»

5. Цветкова Т.В. «Социальное партнерство детского сада с родителями»

#### **Дополнительный материал к проекту**

#### **Сказка «Необычайное путешествие Васи на остров Хочувсе»**

Один мальчик по имени Вася очень не любил рано вставать, чистить зубы и делать зарядку.

Одним утром, вполне обычным, ничем не отличающимся от других, мама стала будить Васю.

– Милый мой мальчик, вставай, надо идти в детский сад.

– Не хочу вставать, не буу-ду, – сонным голосом протянул сын.

– А что же ты хочешь? – спросила мама.

– Спать и лениться. А ещё я хочу шоколадку и мороженое.

– Хорошо, сегодня ты останешься дома, – сказала мама, – у меня выходной. Сейчас я схожу к тете Клаве, отнесу ей продукты и приду.

Хлопнула дверь. Вася сладко потянулся, затем с головой закутался в одеяло, свернулся калачиком и ... вдруг почувствовал, что кровать качается. Вася выглянул из-под одеяла и увидел, что плывёт по морю. Вдалеке виднелся остров. Мальчик лёг на живот и стал грести руками, направляя свой «корабль-кровать» к таинственному острову.

На берегу стоял одетый в белый халат и шапочку доктор.

– Здравствуй, Вася, – поздоровался доктор, помогая мальчику сойти на берег.

– Откуда Вы меня знаете? – удивился юный мореплаватель. – Кто Вы?

– Разве не видно, что я доктор?

Вася увидел, что рядом с незнакомцем стоит чемоданчик с красным крестом.

– Зовут меня Андрей Анатольевич, – продолжал мужчина. Ты попал на остров Хочутохочусё. На этом острове три города. Город Сладкоежек, город Долгоспания и город Неумывайкин. Где бы ты бы хотел пожить?

– Конечно же, я хочу в город Сладкоежек, я очень люблю сладкое: конфеты и разное пирожное, к тому же я проголодался, – поспешно ответил Вася.

– Поехали, – сказал доктор, и пригласил мальчика на катер, что стоял недалеко.

– Все города находятся на берегу моря, – рассказывал Андрей Анатольевич, пока они шли на катере по морю, – жить в любом городе, который ты выберешь, можно сколько угодно времени, но если тебе захочется в другое место, выйди на берег и свистни три раза в этот свисток.

Доктор протянул мальчику жёлтый свисток, прикрепленный на верёвочку. Вася повесил свисток на шею, и они с Андреем Анатольевичем сошли на берег.

На берегу стояли дома, которые Васе захотелось попробовать на вкус. Они были похожи на пирожные или торты со взбитыми сливками вместо крыш. Мальчик побежал к дому, стены которого напоминали вафли. Он открыл дверь и увидел столы с обилием разных сладостей.

– Можно мне съесть это вкусное мороженое? – спросил Вася у мальчика в красной жилетке, улетающего кремное пирожное со сладкой газировкой.

– Здесь всё можно есть. Каждый день сюда ставят новые порции вкуснейших сладостей.

Вася накинулся на мороженое с сиропом, затем съел несколько шоколадных конфет и выпил чаю с воздушным зефиром. Потом он попробовал торт, сделанный в форме башни, и лизнул несколько раз леденец на палочке.

– Уф-ф, и наелся же я, – поглаживая по себя по животу, сказал мальчик, – Вкуснота!

Вася пошел осматривать город. Воздух был весь пропитан сладкими запахами. Стоял аромат чего-то необычайно вкусного: то ли клубничного, то ли малинового сиропа, смешанного с запахом тягучих ирисок и свежееиспечённых булочек. Он зашёл ещё в

один дом и отведал там мягких пирогов с вишней и яблоками. Прошелся по парку, где на деревьях были конфеты вместо листьев. Самые вкусные на вид конфеты Вася сорвал и набил ими карманы. Положив в рот очередную конфету, Вася почувствовал, что у него неприятно заболел живот и заныл зуб.

– Я больше не хочу сладкого, – простонал Вася, бросил конфеты на землю и, держась за щеку, поплёлся на берег. Он свистнул три раза и с нетерпением стал ждать доктора Андрея Анатольевича.

Вскоре показался катер. Андрей Анатольевич велел Васе прополоскать рот травяным отваром, дал выпить горькую микстуру и подарил зубную пасту и щетку. Боль утихла.

– Андрей Анатольевич, отвезите меня в город Долгоспания, что-то я утомился, – просил Вася.

– Что ж, поехали.

Подъезжая к городу Долгоспания, Вася уже дремал, склонив голову на грудь. Доктору даже пришлось разбудить его.

Мальчик еле добрёл до города и в первом же попавшемся доме повалился на кровать и заснул, утопая в мягких пышных перинах. Когда Вася проснулся, всё его тело ныло от долгого лежания в мягкой кровати. Ему захотелось размяться, побегать с кем-нибудь наперегонки или поиграть в мяч, и он пошёл осматривать дом, надеясь найти себя товарища по играм. Но в какую бы комнату мальчик не заглядывал, все спали. Вася попытался разбудить кого-нибудь, но охранник дома, который вышел на шум, предупредил мальчика, что здесь никого будить нельзя.

- Но с кем же я тогда буду играть в догонялки? – спросил Вася.

- В этом городе запрещено бегать, прыгать, играть и шуметь. Здесь всегда тишина и покой.

- Я не хочу больше оставаться в этом городе, – топнул ногой Вася, – здесь так скучно! Можно только спать да спать, пока сам в подушку не превратишься.

И он вышел на берег и позвал доктора.

– Остался лишь город Неумывайкин, в котором ты не был, сказал доктор. - Поедешь туда?

– Поеду, – уже безрадостно ответил Вася. От долгого сна у мальчика было немного вялое состояние.

Город Неумывайкин показался Васе серым и грязным. Везде были кучи мусора, некоторые крыши домов покосились, стены зданий обшарпаны, а окна мутные. Навстречу Васе попался мальчик в грязной рубашке и нечищенных ботинках. На его щеках были разводы грязи, а волосы напоминали воронье гнездо.

«Фу, какой неряха!» – подумал Вася, и вдруг увидел себя в отражении одного из окон. На него смотрел взъерошенный, в мятой одежде мальчик. Глаза были заспанными, а у кончиков рта и на носу виднелись следы сладкого пиршества.

– Неужели это я? – изумился Вася. – Какой же я грязный и неумытый. Надо скорее уходить прочь из этого города, а то я совсем человеческий вид потеряю.

Вася поспешил на берег и... проснулся. В квартиру вошла мама.

– Мама, мамочка! – Закричал обрадованный Вася. – Я теперь всегда буду рано вставать, чистить зубы, умываться, делать зарядку и есть вкусную кашу по утрам!

### **Сказка «Как Черные Братья хотели мир завоевать»**

*Рассказчица* - С давних пор злые чародеи Алкоголь и Никотин пытаются завоевать людей, чтобы сделать их своими рабами. А началось это давным – давно (включить музыку). Как-то раз в стране Нездоровье, в главном её городе, собрались все злые волшебники и феи. Уселись они в огромном тронном зале, который пажи украсили паутиной, сплетённой специально для этого случая самыми жирными пауками королевства, и

гирляндами из когтей летучих мышей. Играл оркестр из трех слепых сов и пяти раздувающих от натуги жаб.

*Болезнь* - Мы собрались здесь, дорогие коллеги, чтобы решить очень важный вопрос. Мне кажется, нам давно настала пора завоевать не только отвратительное царство Здоровье, но и весь мир!

*Старость* - Как верно, как правильно! Давно надо было это сделать!

*Алкоголь* - Но сделать это нелегко. Ведь у здоровья сильная армия, да и людишки просто так, без боя не сдадутся. Нужно что-то придумать.

*Никотин* - Уважаемые дамы и господа,- позвольте нам двум братьям Алкоголю и никотину, предложить свой план. Он очень прост: Мы первыми отправляемся на завоевание человечества, чтобы сделать самое сложное - поработить людей. Затем мы пригласим и всех остальных, в первую очередь, конечно Болезнь, Старость.

*Рассказчица* - А почему вы первыми отправитесь? – Вас, страшил в черных плащах, люди сразу же разоблачат.

*Алкоголь* - Не разоблачат, посмотрите!

*Рассказчица* - И два брата одновременно распахнули свои плащи. По залу пронесся возглас изумления. Было чему удивляться: внутренняя сторона одежды колдунов была вышита изумительными шелками. Они сверкали на солнце волшебными красками, и казалось, что рисунок постоянно меняется.

*Никотин* - Такими одеяниями мы обманем любого. Ведь являемся мы в образе прекрасного друга, утешающего в печали, веселящего в радости. Пройдет слишком много времени, прежде чем человек догадается, что радужная сторона плаща скрывает черную подкладку. А за ней будут стоять наши верные спутники - Болезнь, Нищета, Горе.

*Рассказчица* - В тот же час черные братья выехали из царства. Так началась их борьба со здоровьем и счастьем людей. Однако каждый, кто хочет быть счастливым и здоровым, не должен им поддаваться. На этом мой рассказ закончен. Помните, друзья, что Черные братья могут оказаться рядом с нами.

### **Консультация для родителей «Здоровый образ жизни формируется в семье»**

Проблема здоровья детей сегодня стоит настолько остро, что мы вправе поставить вопрос: «Что для нас важнее - их физическое состояние или обучение (то обучение, какое мы имеем сейчас)»

Еще А.Шопенгауэр говорил: «Здоровье до того перевешивает все остальные блага, что здоровый нищий счастливее большого короля».

Из миллиона относительно здоровых детей, приходящих в первый раз в первый класс, уже через девять месяцев у каждого четвертого из них (это 250 тысяч) врачи фиксируют отклонения в работе сердечно-сосудистой системы. За последние 10 лет число умственно отсталых детей увеличилось в 20 раз.

Здоровье детей катастрофически падает. Можно было бы переадресовать эту проблему врачам, родителям, учителям. Но здоровье не ждет. Медицина, по данным Всемирной организации здравоохранения, не может изменить здоровье населения, влияя на него не более, чем на 10%. Ведущим фактором здоровья является образ жизни, формировать который может семья.

Воспитатели следят за осанкой, проводят физкультминутки, дают информации о здоровье. Но этого всего очень мало. Здоровый образ жизни формируется в семье. Каждый родитель хочет видеть своих детей здоровыми и счастливыми.

Как правило, результатом здорового образа жизни являются физическое и нравственное здоровье. Они тесно связаны между собой. Не случайно в народе говорят: «В здоровом теле – здоровый дух»

Психологи и педагоги давно установили, что самым благоприятным возрастом для формирования полезных привычек является дошкольный и младший школьный. В этот



период ребенок значительную часть проводит дома, в семье, среди своих родных, чей образ жизни, стереотипы поведения становятся сильнейшими факторами формирования их представлений о жизни. Вот почему именно в семье закладываются основы многообразных отношений к себе и своему здоровью, к здоровью близких, к людям, к труду, к природе. «Дети – зеркало души» - говорят в народе. Ребенку нужна помощь взрослых, чтобы сформировать навыки, необходимые для организации своей жизни в будущем. Здоровый образ жизни – это радость для больших и маленьких в доме, но для его создания необходимо соблюдение нескольких условий.

Одно из важных – создание благоприятного морального климата в семье, что проявляется в доброжелательности, готовности простить и понять, стремлении прийти на помощь, сделать приятное друг другу, в заботе о здоровье членов семьи.

Создание благоприятного морального климата и здорового образа жизни семьи обеспечивается и за счет совместного участия детей и родителей в разнообразных делах. Труд – один из ведущих факторов воспитания у детей правильных представлений об образе жизни.

Здоровый образ жизни немыслим без создания нормальной экологической среды в доме. Обстановка, к которой привыкает ребенок, воспроизводится в дальнейшем в его семье. Грязь, несвежий воздух, непродуманный интерьер – это, к сожалению, достаточно широко распространенные явления. Между тем в доме необходимо создать и поддержать среду, удовлетворяющую требованиям экологичности и эстетики. Вместе с детьми можно обсудить наиболее целесообразный вариант расположения мебели, навести порядок, сделать уборку, проветривать комнаты, недаром говорят: «Чистота – залог здоровья». Сколько интересных дел, способствующих гармоничному формированию души и тела ждет детей вне дома. Непосредственный контакт с природой облагораживает человека, формирует позитивное отношение к природе. Поле деятельности здесь необозримо: совместная посадка кустарников, деревьев, уход за ними; изготовление кормушек и зимняя подкормка птиц, уход за домашними животными. Все это формирует в душе ребенка чувство ответственности, сопереживания, стремление прийти на помощь, гордость за добрый поступок.

Особую значимость имеют прогулки детей и родителей на речку, в лес, в поле. Хорошо, когда пешеходные прогулки чередуются с велосипедными, зимой – лыжными. Это позволяет чаще менять маршруты, расширять представление детей о своем крае. Однако не следует забывать о том, что наряду с оздоровительными прогулки выполняют и познавательные функции. Как показали наши исследования, самыми яркими впечатлениями младших школьников являются именно прогулки с родителями на природу.

Когда взрослые, взяв детей за руки, идут, отвечая на вопросы детей, делая маленькие открытия, они показывают примеры бережного отношения к природе и тем самым вызывают в душе ребенка не только удивление и восхищение, но и уважение к окружающему миру.

Таким образом, здоровый образ жизни всех членов семьи в настоящем – залог счастливой и благополучной жизни ребенка в гармонии с миром в будущем. Будьте здоровы!

#### **Памятка для родителей «Курить – себе вредить!»**

1. Ни в коем случае не давайте ребенку пробовать табачные изделия и алкогольные напитки.
2. По возможности не курите в том помещении, в котором находится ваш ребенок, так как табачный дым отрицательно влияет на его здоровье и ум.

3. Попробуйте побеседовать с ребенком о вредном воздействии алкоголя и табака на растущий организм. Избегайте при этом прямых нравоучений и запретов, используйте детскую литературу на эту тему. Нарисуйте семейный плакат «Курить вредно!».

4. Попросите вашего ребенка рассказать, как он будет отвечать, как поступать, если старшеклассники, друзья или взрослые будут предлагать ему спиртное и сигареты. Поощрите лучшие из его ответов. Подскажите свои варианты отказа, а также посоветуйте, как можно избежать этих ситуаций.

5. Обсудите, как правильно надо поступать, если ребенок находится в помещении, в котором курят взрослые — знакомые или незнакомые.

Курение, алкоголизм, токсикомания и наркомания это беды и проблемы общества.

Курение принимает катастрофические масштабы. Курить начинают дети с дошкольного возраста. Обучаясь в третьем, в пятом классе, некоторые дети уже имеют стаж курения от года и более. Особенно обидно, что от этих вредных привычек страдают дети, их неокрепший организм. Разрушается генофонд России, подрывается здоровье нации. К запаху табака многие дети привыкают с рождения и даже с внутриутробного развития. Курят будущие мамы, курят кормящие мамы, курят родители в своей квартире, не обращая внимания на находящиеся рядом с ними малолетних детей. И никто не задумывается о последствиях, хотя все знают, что курение опасно для здоровья. «Пассивное курение» еще более опасно. Страдают от этого те люди, которые не могут спастись от вездесущего запаха табачного дыма.

Только родитель, самый близкий человек, может уберечь своего ребенка от большой беды!

## **ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ДЕТСКОГО САДА С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

Смирнова Таисия Николаевна, и.о. заведующего

Александрова Анна Александровна, педагог-психолог

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 136" города Чебоксары, г. Чебоксары

### **Библиографическое описание:**

Смирнова Т.Н., Александрова А.А. Взаимодействие детского сада с семьями воспитанников (из опыта работы) // Вестник дошкольного образования. 2021. № 2 (77). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/77.pdf>.

*Смирнова Таисия Николаевна,*

*Александрова Анна Александровна*

### **Взаимодействие детского сада с семьями воспитанников (из опыта работы)**

Главным в работе любой дошкольной образовательной организации являются сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешное осуществление этой большой и ответственной работы невозможно в отрыве от семьи, ведь родители – первые и главные воспитатели своего ребенка с момента рождения и на всю жизнь.

В МБДОУ «Детский сад №136» г. Чебоксары большое внимание уделяется взаимодействию с родителями воспитанников. Приоритетными задачами по взаимодействию с семьей являются: установление единства в воспитании детей; педагогическое просвещение родителей; изучение и распространение передового опыта семейного воспитания; ознакомление родителей с жизнью и работой дошкольного учреждения.

Ежегодно в начале учебного года составляется социальный портрет семей нашего учреждения. Анализ социального состава семей проводится в сентябре по предлагаемым родителям анкетам. Цель данного обследования – определение социального статуса семьи и особенностей семейного воспитания для выбора эффективных форм и содержания работы учреждения при взаимодействии с семьями. Данный анализ отражает несущественные изменения в социальном статусе семьи. Портрет семьи, посещающей наш детский сад, как правило, одинаковый. В основном, это полные семьи, среднего достатка, родители имеют высшее или среднее специальное образование, работающие, относящиеся к категории «служащих».

Родители являются источником информации и примером для подражания, а эмоциональное благополучие ребенка напрямую зависит от взаимоотношений родителей друг с другом и с ребенком. И чтобы определить, насколько благополучно ребенок чувствует себя в семье, педагогом-психологом проводится диагностический тест «Рисунок семьи» (Г. Хоментаскас). Анализ беседы, проведенный по окончании рисования, позволил определить степень нуждаемости детей в общении с родителями. Весьма показателен процент детей, нуждающихся в общении, таких - 40%, 23% - затруднились ответить на вопрос и лишь 37% детей ответили, что их любят в семье. Такие показатели служат весьма убедительным фактом для серьезной работы с родителями воспитанников. На сегодняшний день наблюдается изменение атмосферы в семьях, родители и дети живут сейчас более интенсивной жизнью, в которой все меньше времени отдается общению друг с другом.

С целью выявления особенностей внутрисемейных детско-родительских отношений, проведен опрос (тест-опросник родительского отношения А.Я. Варга, В.В. Столина). Анализ ответов дает нам не только основания для дальнейшей педагогической работы, но и во многом говорит об отношении родителей к ребенку, о преобладании стиля воспитания. Проведенное обследование показало, что наиболее распространенный стиль воспитания оказался - авторитарный с незначительными элементами демократического. Анализ данных показывает, что все родители хотят своим детям только лучшего, но зачастую из-за дефицита времени они недостаточно внимания уделяют своему ребенку и многие это осознают, но бывают случаи, когда родители пытаются заменить недостаток душевного тепла материальными ценностями. И одна из наших задач в работе с родителями - повернуть их лицом к детям, чтобы снизился процент детей, нуждающихся просто в общении с родителями.

Данные исследования убедительно показали, что именно семья с ее специфическим микроклиматом оказывает как благоприятное, так и негативное влияние на эмоциональное состояние ребенка (тактика семейного воспитания, состав и полнота семьи, степень окрашенности эмоциональной отзывчивости родителей к проблемам ребенка). Изучение проблемы эмоционального благополучия в семье позволяет выработать более адекватные рекомендации по корректировке дефектов семейного воспитания и нарушения эмоциональной сферы ребенка.

**Таким образом, проблема эмоционального самочувствия ребенка в детском саду и семье является одной из самых актуальных, т.к. доказано, что между душевным равновесием и физическим здоровьем существует тесная взаимосвязь, а положительное эмоциональное состояние относится к числу важнейших условий развития личности.**

Для решения возникших проблем была организована система методической помощи для родителей (тренинги, консультации, встречи со специалистами и т.д.).

В течение учебного года были проведены собрания с родителями вновь поступающих детей, общие собрания с родителями, ежемесячно давались консультации воспита-

телями, педагогом-психологом, инструктором по физической культуре, музыкальным руководителем по вопросам воспитания и развития детей («Как правильно общаться с детьми», «Как воспитать своего ребенка успешным членом общества», «Развиваем речь ребенка» и т.д.). Ежемесячно в родительских уголках в группах обновлялась информация.

Проводились совместные мероприятия с родителями и детьми: физкультурно-музыкальные развлечения, дружеские встречи, посещение родителями традиционных праздников («Осенины», «День Матери», «Новогодний серпантин», «День защитников Отечества», «Мамин праздник» и т.д.), выставки художественного творчества.

В целях изучения уровня удовлетворенности родителями (законными представителями) качеством образования, в детском саду систематически проводятся анкетирования родителей. Показатели оценки: санитарно-гигиенические условия, воспитательно-образовательный процесс, организация питания, профессионализм педагогов, оздоровление детей. Общие показатели удовлетворенности родителей качеством образования: удовлетворены – 94,4%, частично удовлетворены – 5,6%.

Одним из наиболее актуальных вопросов взаимодействия с родителями, является работа с неблагополучными семьями и семьями социального риска. Цель данного направления взаимодействия – профилактика нарушений прав ребенка в семье, создание условий для объединения усилий семьи и ДООУ по охране прав детства. Ожидаемые результаты: повышение правовой культуры семей, находящихся в социально-опасном положении; изменение отношения родителей к себе и своему ребенку; повышение родительской ответственности и компетенции.

Работа с неблагополучными семьями велась в несколько этапов: изучение семьи и осознание существующих в ней проблем, изучение жалоб и обращений за помощью; первичное обследование жилищных условий неблагополучной семьи; знакомство с членами семьи и ее окружением, беседа с детьми, оценка условий их жизни; заседания Совета профилактики, изучение причин неблагополучия семьи, ее особенностей, целей, ценностных ориентаций; координационная деятельность со всеми заинтересованными организациями; составление программы работы с неблагополучной семьей; выводы о результатах работы с неблагополучной семьей

С родителями воспитанников проводились консультации на тему «Роль матери и отца в воспитании ребенка» с элементами кинотерапии и методом психологической рефлексии, «Характер воспитания и моральный климат в семье, законопослушное поведение родителей», «Любить ребенка. КАК?», «Счастлив тот, кто счастлив дома», круглый стол «Права ребенка – соблюдение их в семье». В течение года разрабатывались и распространялись памятки для родителей по правовым вопросам и профилактике жестокого обращения с детьми, оформлялась стендовая информация («Права и обязанности родителей», «Жестокое обращение с детьми», «Заповеди для родителей по созданию благоприятной атмосферы в семье», «Домашнему насилию нет оправданий» и т.д.). Организуется совместная деятельность с родителями воспитанников (спортивные праздники, дни здоровья, мастер-классы, концерты).

Таким образом, отношения дошкольного учреждения с семьей должны быть основаны на сотрудничестве и взаимодействии при условии открытости детского сада. Взаимодействие детского сада и семьи должно пронизывать всю воспитательно-образовательную работу в ДООУ. Необходимо следить за тем, чтобы педагоги использовали различные формы взаимодействия, уделяя внимание совершенствованию практических воспитательных навыков родителей (беседы и другая работа должны подтверждаться практическими наблюдениями, совместной деятельностью детей и родителей и т.п.).

Необходимо постоянно расширять формы работы с семьей, использовать нетрадиционные методы относительно вопросов педагогического просвещения и воспитания родителей.

Только сотворчество педагогов с родителями может принести реальную пользу в деле образования детей. Родители станут нашими единомышленниками и помогут сделать жизнь детей в детском саду ярче, разнообразнее, радостнее.

Список использованной литературы

1. Зверева О.Л., Кротова Т.В. Общение педагога с родителями в ДОУ: Методический аспект. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – С. 15.
2. Козлова А.В., Дешеулина Р.П. Работа ДОУ с семьей: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации мониторинг. — М.: ТЦ Сфера, 2005. — С. 63.
3. Ягодина Л.А. Совместная семейная игровая терапия в условиях детского сада / Л.А. Ягодина // Психолог в детском саду. – 2013. – №3. – С. 118.

---

---

## **Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании и воспитании, развитие физической культуры и интереса к спорту**

---

---

### **СЦЕНАРИЙ ФИЗКУЛЬТУРНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ДОСУГА ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «В СТРАНЕ ДЕВЧОНОК И МАЛЬЧИШЕК»**

Александрова Анна Александровна, педагог-психолог  
Юнусов Азат Альбертович, инструктор по физической культуре  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № 136" города Чебоксары, г. Чебоксары

#### **Библиографическое описание:**

**Александрова А.А., Юнусов А.А.** Сценарий физкультурно-психологического досуга для детей старшего дошкольного возраста «В стране девчонок и мальчишек» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 2 (77). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/77.pdf>.

Александрова Анна Александровна,  
Юнусов Азат Альбертович

**Сценарий физкультурно-психологического досуга для детей старшего дошкольного возраста «В стране девчонок и мальчишек»**

#### **Программное содержание:**

- сохранять и укреплять физическое и нравственное здоровье детей;
- учить идентифицировать себя и окружающих людей по поло-ролевому признаку и согласовывать свои действия с действиями других детей;
- развивать умение ориентироваться в пространстве и творчески подходить к выполнению двигательного задания;
- развивать слуховое внимание, воображение и связную речь;
- воспитывать культуру взаимоотношений между мальчиками и девочками.

**Оборудование:** мячи, стулья, ноутбук, интерактивная доска, презентация.

#### **Ход мероприятия**

Дети под веселую музыку входят в спортивный зал.



*Инструктор по физкультуре:*

- Здравствуйте, ребята! Мы получили сообщение. Прослушаем его? (все слушают сообщение).

Инопланетянин Метеорик очень интересуется жизнью землян. Давайте покажем ему, как выглядят люди и чем отличаются мужчины от женщин, девочки от мальчиков.

Сначала давайте научим инопланетянина одной хорошей человеческой привычке – здороваться друг с другом.

1. Игра «Приветствие».

*Педагог-психолог:*

- Ребята, вы рады сегодня видеть друг друга? Тогда давайте встанем в круг, и поприветствуем друг друга, произнесём волшебные слова. Дети произносят хором слова и выполняют движения:

Давай с тобой обнимемся,  
И над землей поднимемся,  
Тепло сердец соединим,  
И станем солнышком одним!

- Молодцы! Сразу поднялось настроение. Замечательные у нас мальчики и девочки! Ребята, а скажите, чем похожи мальчики и девочки? Чем они отличаются? Мальчики, какие наши девочки? (нежные, красивые, ласковые...) Девочки, какие наши мальчики? (мальчики смелые, сильные, веселые, ловкие...).

А что мальчики могут рассказать о себе?

Дети читают стихотворения:

Мальчик:

Пусть плачут сосульки и ржавые ведра,  
И мокрые шляпы: кап-кап.  
Но мы ведь мужчины, реветь без причины  
Нельзя нам по чину никак!  
Пускай синяки, фонари, даже шишки -  
Нельзя нам заплакать никак.  
Ведь мы же мальчишки, а значит - мужчины.  
Мы слез не покажем никак!

Девочки, что вы расскажете о себе?

Девочка:

Мы – девчонки, это значит – скромные, приятные  
И во всех своих делах очень аккуратные.  
Любим в кукол и посудку мы с подружками играть  
И подснежники весною на пригорке собирать.  
А поплачем мы немножко - это не считается.  
Потому, что мы – девчонки, нам это разрешается.

Мальчики и девочки в чем-то похожи, но в то же время очень отличаются друг от друга, с этим надо считаться и всегда об этом помнить!

Девочка – это будущая женщина. Девочки, желающие стать прекрасными дамами, не плачут по любому поводу, не кричат, не ругаются, стараются быть нежными, отзывчивыми. Девочки не лезут в драку и сами никогда ее не начинают.

Мальчик – будущий мужчина. А настоящий мужчина никогда не обидит женщину. Он всегда готов прийти на помощь. Он сильный и берет на себя все трудности. Мальчик, который хочет стать таким, никогда не обидит девочку. Он умеет защищать девочек от неприятностей и опасностей. Вот у меня на доске как раз и изображены такие девочки и мальчики.

*Инструктор по физкультуре:*

- А теперь давайте оденем мальчика и девочку.

2. Интерактивная игра «Одежда для девочки и мальчика».

*Педагог-психолог:*

- Давайте подумаем, чем же еще отличаются мальчики и девочки, кроме одежды?

Конечно же, именами - мужскими и женскими.

3. Игра на развитие слухового внимания «Ушки на макушке».

Я назову вам сейчас несколько имен, вы послушайте внимательно и назовите лишнее имя.

Сережа, Миша, Лена, Данила.

Наташа, Даша, Катя, Дима.

*Инструктор по физкультуре:*

- Давайте поиграем в игру с мячом и узнаем, какие еще имена девочек и мальчиков вам известны.

4. Игра «Я знаю пять имен девочек» (мальчиков).

Дети, отбивая мяч на месте двумя руками, говорят слова: «Я знаю пять имен девочек (мальчиков) и перечисляют по пять имен.

*Педагог-психолог:*

- В какие игры любят играть девочки и мальчики, а в какие играют вместе? А следующее задание - это загадки обманки. Слушайте внимательно и отвечайте, кто это - «мальчик» или «девочка».

1. Весной венки из одуванчиков плетут конечно, только... (девочки)

2. Болты, шурупы, шестеренки найдешь в кармане у ... (мальчишки)

3. Коньки по льду чертили стрелочки, в хоккей играли только ... (мальчики)

4. Болтали час без передышки в цветастых платьицах... (девчонки)

5. При всех помериться силенкой конечно любят лишь... (мальчишки)

*Инструктор по физкультуре:*

- Могут ли девочки и мальчики дружить?

5. Подвижная игра «Чья пара дружнее?»

Дети становятся парами – девочка с мальчиком, взявшись за руки. Под музыку все двигаются врассыпную. По окончании музыки все быстро находят свою пару.

*Педагог-психолог:*

- Дети вырастают и становятся мужчинами и женщинами, они приобретают профессию. Назовите мужские и женские профессии.

6. Интерактивная игра «Выбери профессию».

Девочки выбирают женские профессии, мальчики - мужские.

*Педагог-психолог:*

- Мальчики и девочки, вырастая, становятся родителями. Что делает дома мама? Что делает дома папа?

7. Интерактивная игра «Инструменты для папы и мамы».

Инструменты все смешаны. Ваша задача - разложить в одну сторону инструменты, которые нужны маме, а в другую - папины инструменты.

*Инструктор по физкультуре:*

- Давайте поиграем в игру, в которой мы, шутя, будем занимать места и не уступать друг другу. На самом деле мы знаем, что мальчики всегда уступают места девочкам.

8. Психо-мышечная тренировка «Скучно, скучно так сидеть».

Играющие сидят на маленьких стульях. У противоположной стены стоят стулья, но их на один меньше, чем детей.

Скучно, скучно так сидеть,

Друг на друга все глядеть

Не пора ли пробежаться

И местами поменяться?

Как только ведущий закончит говорить, дети должны быстро побежать и сесть на стулья, стоящие у противоположной стены. Проигрывает тот, кто остается без стула.

*Педагог-психолог:*

- Молодцы, ребята, а сейчас отдохнем. Упражнение «Бабочка». Дети могут закрыть глаза. Педагог говорит:

Представьте себе, что вокруг вас порхают бабочки. А теперь бабочка:

Села на правую щеку – надуйте ее;

села на левую щеку – надуйте ее;

села на носик – наморщите нос;

села на лоб – пошевелите бровями;

села на веки – поморгайте глазами и откройте их.

Упорхнули бабочки!

*Педагог-психолог:*

- А как вы думаете, какими должны быть мальчик или девочка, с которыми детям хотелось бы дружить? (ответы детей)

- На свете есть волшебная страна, в которой все дети дружили друг с другом, но злая Фея поссорила всех ребят. А чтобы их расколдовать, нужно собрать «Цветок Дружбы».

9. Игра «Волшебный цветок».

Для этого каждый ребенок называет хорошее качество девочки и мальчика, а взрослый соединяет лепестки с серединкой. Когда цветок собран, дети аплодируют друг другу.

*Инструктор по физкультуре:*

- Посмотрите на инопланетянина – вот так он хотел бы выглядеть, прилетев к нам в гости (показывает на слайде). Мы показали и рассказали инопланетянину, что мальчики и девочки разные – по-разному выглядят, одеваются, ведут себя, играют в разные игрушки, у них разные имена, но в то же время они похожи – любят играть, живут все вместе, рядом друг с другом, поэтому мальчики и девочки могут и должны дружить. Метеорик теперь все знает, он передает вам огромную благодарность!

---

---

## Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников

---

---

### ПЛАН-КОНСПЕКТ НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ГЕНДЕРНОГО ПОДХОДА В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ НА ТЕМУ «ЗАЩИТНИКИ ОТЕЧЕСТВА»

Айтасова Сауле Измунгалеевна, воспитатель  
СП ГБОУ СОШ "ОЦ" с. Тимашево, Самарская область, Кинель-Черкасский район

#### **Библиографическое описание:**

**Айтасова С.И.** План-конспект непосредственно образовательной деятельности по реализации гендерного подхода в подготовительной группе на тему «Защитники Отечества» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 2 (77). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/77.pdf>.

**Айтасова Сауле Измунгалеевна**  
воспитатель СП ГБОУ СОШ "ОЦ" с Тимашево детский сад "Светлячок" Самарская область, Кинель-Черкасский район

**План-конспект непосредственно образовательной деятельности по реализации гендерного подхода в подготовительной группе на тему «Защитники Отечества»**

**Направление развития:** познавательное – речевое

**Образовательная область:** «Познание»

**Форма организации детей:** подгрупповая

**Методы и приемы:**

Практические: игры «Скажи иначе», «Кто защищает Отечество?», «Посчитай», игровое упражнение «Назови по образцу», «Какая это профессия?»

Наглядные: рассматривание фотографии «Вечный огонь», репродукции В. М. Васнецова «Богатыри».

Словесные: чтение стихотворения «Навек запомни», «Рассказ танкиста», беседа по вопросам.

**Задачи:**

- развитие связной речи, обогащение ее признаками, синонимами; усвоение словообразования существительных, обозначающих воинов-защитников различных военных профессий («Коммуникация»);

- воспитывать уважение, любовь и благодарность к людям, защищавшим Родину от врагов («Социализация»);

- продолжать воспитывать умение слушать художественные произведения о войне, отвечать на вопросы, совершенствовать способность сочувствовать и сопереживать героям («Чтение художественной литературы»);

- продолжать развивать физические качества: у девочек – равновесие, меткость, у мальчиков – силу и выносливость («Физическая культура», «Социализация»).

**Логика образовательной области:**

1. Выставляется фотография Вечного огня. Воспитатель спрашивает, почему зажжен Вечный огонь? Почему его называют Вечным? Затем читает стихотворение М. Исаковского «Навек запомни».

Воспитатель предлагает ответить на вопросы по содержанию стихотворения:

- Почему поэт называет погибшего солдата нашим самым лучшим другом?

- За что мы благодарны герою – защитнику Родины?

2. Воспитатель играет с детьми в дидактическую игру «Скажи иначе» (упражнять в подборе синонимов: Отечество – Отчизна, Родина; защитник Отечества – боец, воин, солдат; защищать Родину – охранять, беречь; храбрый солдат – смелый, бесстрашный, доблестный).

Воспитатель и дети рассматривают картину «Богатыри».

Педагог дает задания.

1) На пиктограмме зашифровано имя одного из богатырей. По первым буквам названия предметов нужно прочесть, как звали богатыря (Алеша).

2) Вопросы: Назовите оружие, которым пользовались богатыри (копье, булава, лук и стрелы, меч).

3) На карточке изображены: лошадка – игрушка, зебра, богатырский конь. Какого коня выберет богатырь? Какой он? (Могучий, сильный, мощный).

3. Игра «Кто защищает Отечество?» (закрепление названий военных профессий). Воспитатель говорит, что с давних времен существует такая почетная, но трудная и опасная профессия – Родину защищать. Дети рассматривают воинов – защитников Родины и расставляют картинки по порядку, с древности до наших дней. (Богатырь в кольчуге, кавалерист, пехотинец... и т.д.)

Далее дети подбирают картинки и называют профессии воинов по образцу: артиллерия – артиллерист, самолет – летчик, вертолет – вертолетчик, разведка – ..., пулемет –

...,граница - ...,парашют - ...,кавалерия - ...,пехота - ...,танк - ...,десант - ...,море - ...,ракета – ракетчик.

4.Физкультминутка «Оловянный солдатик»

Оловянный солдатик стойкий

На одной ноге постой-ка,

На одной ноге постой-ка (стоят на одной ноге).

Если ты солдатик стойкий

Ногу левую к груди,

Да смотри, не упади! (шагают на месте).

А теперь постой на левой, (стоят на левой)

Если ты солдатик смелый (прыжки на месте).

5.Педагог читает стихотворение В. Т. Твардовского «Рассказ танкиста» и предлагает ответить на вопросы:

- О каком времени в истории нашего Отечества это стихотворение?
- О ком написал это стихотворение поэт Твардовский?
- Что сделали для своей Отчизны солдаты – танкисты и мальчик?
- Почему мы называем и солдат Великой Отечественной войны и мальчика защитниками Родины?
- Так о ком это стихотворение? (О защитниках Отечества, взрослых и детях).
- Скажите, каким должен быть защитник Родины? (Смелым, бесстрашным, выносливым).

6. Дидактическая игра «Посчитай » (образование существительных множественного числа в именительном и родительном падежах).

Один солдат – два солдата – пять солдат, один матрос - ..., один пехотинец - ..., один летчик - ..., один парашютист - ..., одна пушка - ..., один пистолет - ..., одно ружье – два ружья - пять ружей.

7. Воспитатель предлагает соревнование для мальчиков - помериться силами встать парами друг против друга, ноги на ширине плеч, ладони соединить в зеркальном отражении, надавливая с силой на ладони друг друга, надо устоять на месте, не отрывая ног от пола; отбивать мяч от пола правой и левой рукой. Соревнование для девочек – на поднос выкладывают медицинские предметы, необходимые для перевязки раненых (бинт, йод, вата, жгут) и «лишние» предметы. Предложить как можно быстрее сложить необходимые предметы в чемоданчик. Победит тот, кто правильно и быстрее всех справится с заданием.

8.Игровое упражнение «Какая эта профессия?» (Защитники Отечества). Дети называют признаки профессии – трудная, почетная, мужественная, опасная, нужная...

9. Итог занятия.

-Что делали сегодня? В какие игры играли? Что понравилось больше всего?



---

## Педагогическая поддержка игровой деятельности у детей в условиях дошкольных образовательных учреждений

---

### КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ПРИМЕНЕНИЕМ ИКТ НА ТЕМУ «В ЗИМНЕМ ЛЕСУ»

Орлова Ольга Борисовна, воспитатель группы раннего возраста  
Чаплинская Светлана Викторовна, музыкальный руководитель  
МДОУ "Детский сад № 26", г. Санкт-Петербург, п. Аннино

#### Библиографическое описание:

**Орлова О.Б., Чаплинская С.В.** Конспект интегрированного занятия для детей раннего возраста с применением ИКТ на тему «В зимнем лесу» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 2 (77). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/77.pdf>.

КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ПРИМЕНЕНИЕМ ИКТ НА ТЕМУ

#### «В ЗИМНЕМ ЛЕСУ»

**Орлова Ольга Борисовна, Чаплинская Светлана Викторовна,**  
воспитатель и музыкальный руководитель, МДОУ «Детский сад № 26», г. СПб, п. Аннино

**Конспект интегрированного занятия для детей раннего возраста с применением ИКТ на тему «В Зимнем лесу»**

#### Интеграция образовательных областей:

«Социально – коммуникативное развитие»; «Познавательное развитие»; «Речевое развитие»; «Художественно – эстетическое развитие»; «Физическое развитие»;

#### Цель:

Дать детям представления о диких животных, живущих в зимнем лесу через интеграцию образовательных областей.

#### Задачи:

##### Образовательные:

- закрепить представление детей о зиме, лесе и лесных обитателей;
- закреплять знание основных цветов (красный, желтый, синий, зеленый);
- формировать умение соотносить движения со словами;
- развивать связную речь, обогащать словарный запас детей;
- учить отвечать на вопросы педагога, проговаривать слова песни и подвижных игр;
- совершенствовать умение узнавать знакомые мелодии, вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.

##### Развивающие:

- развивать координацию движений;
- способствовать овладению детьми основными движениями (притопывать ногой, хлопать в ладоши, переступать с ноги на ногу);
- учить детей понимать правила подвижной игры.

##### Воспитательные:

- развивать коммуникативные навыки, умение взаимодействовать в группе, друг с другом;
- вызвать у детей эмоциональную отзывчивость;
- способствовать формированию потребности в двигательной активности.

**Предварительная работа:**

- беседа о животных; ответы на вопросы; чтение потешек о животных;
- просмотр слайдов презентации «Дикие животные», «Лес зимой»; рассматривание картин с изображением диких животных.
- разучивание песен о зиме и слушание музыки.
- подвижные игры: «Что в ведёрках?», «Волк и зайцы», хороводная игра «Зайка попляши», разучивание танцев.

**Планируемый результат:**

Систематизация знаний детей о времени года зима, о животных живущих в лесу. Развитие психических процессов: память, мышление, воображение. Развитие коммуникативных умений и навыков.

**Материалы и оборудование:**

презентации «Зимний лес», «Дикие животные»; проектор, ноутбук, экран, атрибуты для подвижной игры «Что в ведёрках?» (4 ведёрка разных цветов, разноцветные мячики), мягкая игрушка «Зайчик» для хороводной игры «Зайчик попляши», «Серебристый дождь» на палочках для танца снежинок, колокольчик для игры, «сугроб» для сурпризного момента.

**Ход занятия**

**Дети с воспитателем заходят в зал и видят гостей «зверей»**

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите, сколько к нам гостей пришло. Давайте с ними поздороваемся, и отправимся вместе с ними в зимний лес.

*Дети здороваются.*

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите на картинку, (на слайд № 2)



Какое замечательное время года мы видим. Что это?

**Дети:** Зима!

**Музыкальный руководитель:** Правильно. Давайте споём песенку о зиме.

**Исполняется песня «Зима» сл. и муз. З. Качаевой**

<p>1. За окном снежок лети, Падает на улицу, Во дворе у нас мороз Заморозил лужицу. Ой-да! Ой-да! Заморозил лужицу. (2 раза)</p>	<p>2. Едут с горки саночки, А на санках – Танечка. Баба снежная сама Говорит: «Пришла Зима! Ой-да! Ой-да! Говорит: «Пришла Зима! (2 раза)</p>
--	---

**Воспитатель:** Ребята, сегодня я приглашаю вас в зимний лес на прогулку. Мы посмотрим, как живётся птицам и зверьятам в лесу зимой. Чтобы пойти на прогулку, нам надо потеплее одеться. Что наденем?

*Дети называют предметы одежды и имитируют одевание.*

**Музыкальный руководитель:** Сначала дорожка широкая, ровная, мы по ней бежим быстро. (*«Мы учимся бегать»* муз. Я. Степовой),

Потом перед нами тропинка– узкая, не такая, как дорога, и неровная. Мы не можем быстро бежать, мы идём спокойно. (*мелодия «Осенняя песенка»* муз. Ан. Александрова).

Дошли до леса, а в лесу нет ни дорог, ни тропинок для людей. Мы пойдём по сугробам медленно, высоко поднимая ноги. (I часть из произведения «Ноги и ножки» муз. В. Агафонникова).

*Дети выполняют движения согласно словам муз. руководителя.*

**Воспитатель:** Ребята, посмотрите на картинку. Мы пришли в лес. (на слайд № 3)



Ребята, почему нет на деревьях листочков?

**Дети:** Потому что на дворе зима.

**Воспитатель:** Снег какого цвета?

**Дети:** Белого

**Воспитатель:** Откуда на деревьях снег?

*Предположения детей.*

**Музыкальный руководитель:** Зимой из тучки падают снежинки. Они оседают на ветвях деревьев, на полянах, на дорожках. Посмотрите – под елью целый сугроб. (на слайд № 4).



*Под экраном, на коврике, белое полотно в виде сугроба).* Возьмите снежинку-серебринку, которая вам нравится.

**Воспитатель:** Скажите, какая снежинка?

**Дети.** Белая. Красивая.

**Воспитатель:** Сугробы какие?

**Дети:** Белые, большие.

**Воспитатель:** Давайте поиграем. (игра «Белый снег» сл. и муз. М. Картушиной, сб «Праздники в детском саду» младший дошкольный возраст)

<p>1. Белый снег, белый снег Вьётся и кружится. Пляшет в воздухе снежок, На землю ложится</p>	<p><i>Дети изображают летящий снежок, легко бегая по залу в свободном направлении.</i></p>
<p>2. Колокольчик – динь-дин-дон! - Рассыпает нежный звон. Это зимушка-зима Снег в сугробы собрала</p>	<p><i>Педагог звонит в колокольчик, дети собираются в тесную группу, образуя «сугроб»</i></p>

**Музыкальный руководитель:** Давайте потанцуем под музыку, как снежинки, которые летят с неба.

**Исполняется Танец снежинок «Снегопад»** сл. и муз. М. Картушиной

**Музыкальный руководитель:** Ребята, давайте сейчас послушаем, кто к нам придёт. (звучит пьеса «Белка» муз. С.В. Чаплинской).

**Дети:** Это Белка.

**Воспитатель:** Правильно, это белочка. (на слайд № 5).



Зимой белка прячется с бельчатами в своём домике – в дупле.

**Воспитатель:** а сегодня она пришла к нам в гости. Давайте белочке расскажем потешку.

**Потешка «Белочка»**

Сидит белка на тележке,  
Продаёт она орешки:  
Лисичке-сестричке,  
Воробью, синичке,  
Мишке толстопятому,  
Заиньке усатому,  
Кому в зобок,  
Кому в платок,  
Кому в лапочку.

**Воспитатель:** Молодцы ребятки. Посмотрите, какие красивые ведёрки нам белочка принесла (дети называют цвета – красный, желтый, синий, зеленый). А что в ведёрках? Правильно, это мячики. Давайте с ними поиграем (игра по цветам – разложить мячики в ведерки того же цвета). Спасибо тебе, белочка.

**Музыкальный руководитель:** Ребята, кто это в сугробе спрятался? Давайте послушаем музыку.

Звучит пьеса «Зайчик» (слайд № 6)





**Дети:** Это Зайчик.

**Воспитатель:** а почему он белый, ведь осенью серенький был?

*Предположения детей.*

**Воспитатель:** Зайка поменял шубку, чтобы на снегу быть незаметным: снег белый и шубка белая. Теперь его не найдут волк и лиса. Давайте поиграем с зайчиком.

**Игра «Заинька»** (сл. М. Каргушиной на р. н. м. «Пойду ль я, выйду ль я»).

*Дети стоят в кругу, воспитатель идёт по кругу с игрушечным зайцем в руках.*

Заинька, попляши,

Маленький, попляши.

Ты по кругу погуляй

И дружочка выбирай.

... (имя ребёнка) прыгай веселей, названный ребёнок танцует с игрушкой.

Своих ножек не жалей.

**Воспитатель:** Ребята, заяц и белка спрятались. Кого они испугались? Давайте послушаем музыку.

*Звучит пьеса «Волк» муз. С. В. Чаплинской*

**Дети:** Волка.

**Воспитатель:** Правильно, волка. (слайд № 7)



Волк воет: «У-у-у-у». (произносим сначала тихо, затем громко).

**Подвижная игра «Волк и зайцы»**

<p>Зайцы скачут – скок-скок-скок, да на беленький лужок. Приседают, слушают – не идёт ли волк?</p>	<p><i>Дети- «зайцы» прыгают по залу.</i></p>
<p>После слов педагога «Волк проснулся!» «зайцы» убегают в «домики» - на</p>	<p><i>«Волк» (воспитатель в шапочке-маске, или игрушка) в это время «спит»</i></p>



стульчики, «волк» их «ловит». Кого «волк» запятнал, тот пойман.
---

**Воспитатель:** Ай, ай, ай! Разве можно ссорится волку с зайцами?!

**Дети:** Нет!

**Музыкальный руководитель:** Правильно, ребята, конечно не надо ссорится, давайте помирим волка с зайчиком, и потанцуем вместе.

**Исполняются танцы «Поссорились, помирились» и «Айда!»**

**Воспитатель:** Вот и помирились волк с зайчиком, а нам пора отправляться в детский сад. Прощаемся с ними: «До свидания!»

*Подведение итогов.*

**Воспитатель:** Ребята, давайте вспомним кого мы встретили в зимнем лесу.

Дети отвечают, и на экране появляются персонажи, которые были в зимнем лесу.

**Воспитатель обращает внимание** на сугроб, а в нём сладости от зайчика.

Дети возвращаются в группу.

**Библиографический список**

1. **Аничков** мост: вчера, сегодня, завтра: Педагогический альманах. Вып. 3: «Музыкальные минутки для малышей». – СПб.: «Петербургский центр творческой педагогики «Аничков мост»», 2006. – 72 с.
2. Картушина М.Ю. Забавы для малышей: Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2005. – 192 с. (Ранний возраст).

## Психология в дошкольном образовании

### ПРОЗРАЧНЫЙ МОЛЬБЕРТ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ДОУ

Худасова Ася Александровна, педагог-психолог

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 27 «Жар-птица», г. Белгород

#### Библиографическое описание:

**Худасова А.А.** Прозрачный мольберт в работе педагога-психолога ДОУ // Вестник дошкольного образования. 2021. № 2 (77). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/77.pdf>.

#### Прозрачный мольберт в работе педагога-психолога ДОУ

**Худасова Ася Александровна,**

педагог-психолог, Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 27 «Жар-птица», г. Белгород

Образовательная программа дошкольного образования по ФГОС направлена на: охрану и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия; обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства; создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Эмоциональная сфера является важным показателем психического состояния и здоровья ребёнка. Развитию эмоциональной сферы ребёнка не всегда уделяется достаточ-

ное внимание, хотя эмоции оказывают большое влияние на развитие ощущений, восприятие, воображение, память и мышление. Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, очень актуальна и важна.

Одним из средств решения поставленных задач становится применение здоровьесберегающих технологий. В нашем детском саду используются различные комплекты современных игровых средств. Современное оборудование помогает успешно осваивать программы в соответствии с ФГОС.

Рисование на прозрачном стекле один из новых современных методов в работе с дошкольниками. Прозрачный мольберт изготовлен из небьющегося стекла в деревянной раме. На нем можно заниматься не только вертикально, но и в горизонтальном виде (рисовать по очереди, пальцами и ладошкой, рисовать листьями, штампами и печатками, поролоном, кремом, предметами окружающего пространства, красками (водорастворимыми) и маркером, совмещать рисунок с аппликацией).

Прозрачный мольберт разработан для арт-терапевтических занятий - является эффективным способом решения многих психологических проблем. Рисование по стеклу способствует развитию общей и мелкой моторики; познавательной сферы: произвольного внимания; эмоционально-личностной сферы ребёнка эмоциональной и образной памяти; воображения, которое является эффективным способом познания и адаптации к окружающему миру.

В своей работе с дошкольниками я использую напольный прозрачный двухсторонний мольберт на индивидуальных занятиях и на занятиях в парах в **коррекционно-развивающей работе с детьми с тяжёлыми нарушениями речи (ОНР) в средней, старшей и подготовительных группах.**

Особенностями развития речи детей с общим недоразвитием речи является: более позднее начало речи; речь недостаточно фонетически оформлена, малопонятна; дети затрудняются строить фразы, прибегают к перефразировкам текстов; речь хаотична, бедна выразительностью оформления. У дошкольников нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте. Связная речь у детей, страдающих ОНР, не может быть сформирована сама по себе. Она требует системной коррекционной психолого-логопедической работы.

У детей с тяжёлыми нарушениями речи рисование выступает аналогом речи. Осознание окружающей действительности у детей в рисунках происходит быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. Ребёнок в образной форме при нехватке слов выражает, то, что он знает и переживает. Изобразительная деятельность создаёт возможности для самовыражения и социализации дошкольников.

На занятиях дети знакомятся с новыми словами, с названиями предметов, действий, которые они производят с предметами, различают и употребляют слова, обозначающие признаки и действия предметов, учатся употреблять слова в активной речи. Изобразительная деятельность имеет большое познавательное, воспитательное и коррекционное значение благодаря своей наглядности, предоставляет большие возможности для развития связной речи ребёнка-дошкольника. Рисование способствует развитию эмоционального мира ребёнка. В рисунках отражается внутренний мир детей, их переживания, взаимоотношения с окружающими, уровень развития интеллектуальных способностей, работоспособность, восприятие, мышление, настроение.

Изобразительная деятельность на прозрачном мольберте является самым интересным видом деятельности дошкольников. Это очень увлекательное занятие. Дети получают новые визуальные впечатления и тактильные ощущения, испытывают положительные эмоции. Чтобы заинтересовать ребёнка художественной деятельностью, в

структуру занятий включаю: ритуалы начала и конца занятия, психологические этюды и упражнения, приемы саморегуляции, рефлексии и сказкотерапию.

В программе работы с мольбертом занятия подбирались так, чтобы дети могли применять все техники и создавать свои необычные картины. Особенно детям нравится рисовать пальцами и ладошками, листьями, штампами и печатями.

Живопись на стекле я также использую в работе с детьми с СДВГ. Это эффективное средство для коррекции поведения ребенка, так как сам процесс творчества оказывает успокаивающее действие, снимает напряжение, развивает чувства и эмоции, мотивы изменить поведение. Использование прозрачного мольберта помогает дошкольникам компенсировать нарушения познавательной, эмоционально-волевой сфер, способствует развитию коммуникативных навыков, снижает двигательную активность, импульсивность, нарушение внимания, содействует становлению личности каждого ребенка.

Изобразительная деятельность является эффективным средством в работе педагога – психолога для профилактики и коррекции тревожности, агрессии и страхов детей дошкольного возраста, преодоления недостатков развития их личностных качеств.

Прозрачный мольберт нашёл применение в работе с родителями дошкольников и педагогами. Для гармонизации детско-родительских отношений в рамках родительского клуба «Семейная гостиная» проводились совместные занятия «ребёнок-родитель». В работе с педагогами прошёл семинар практикум с элементами тренинга «Профессиональное выгорание педагога».

Таким образом, применение прозрачного мольберта открывает новые возможности в моей работе с дошкольниками, помогает добиться хороших результатов в снижении негативных эмоционально-поведенческих состояний, улучшается общая и мелкая моторика, развивается познавательная сфера, речь и расширяется словарный запас дошкольников. Результативность работы положительно сказалась на эмоциональном благополучии детей.

#### **Библиографический список**

1. Глибина Е.Л., Шевченко И.А. Рекомендации по развивающей и арт-терапевтической работе с прозрачным мольбертом: методическое руководство, ИМА-ТОН, Санкт-Петербург, Россия, 2017. – 60с.
2. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: Руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми, Речь, Санкт-Петербург, Россия, 2007. – 160с.
3. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей, КАРО, Санкт-Петербург, Россия, 2008. – 96с.
4. Пазухина. И.А. Давай познакомимся! Тренинговое развитие и коррекция эмоционального мира дошкольников 4–6 лет, ДЕТСТВО-ПРЕСС, Санкт-Петербург, Россия, 2004. – 272с.
5. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования [Текст]: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013г., №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва: 2013 г.

---

## Развивающая предметная среда

---

### ОРГАНИЗАЦИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В УСЛОВИЯХ РЕАЛИЗАЦИИ ФГОС ДО

Мармузова Светлана Александровна, заведующий  
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение города Ростова-на-Дону "Детский сад № 102", г. Ростов-на-Дону

#### **Библиографическое описание:**

**Мармузова С.А.** Организация развивающей предметно-пространственной среды в условиях реализации ФГОС ДО // Вестник дошкольного образования. 2021. № 2 (77). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/77.pdf>.

Организация развивающей предметно-пространственной среды в условиях реализации ФГОС ДО

Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной организации и отдельного группового помещения – неотъемлемая часть целостной образовательной среды.

Теплые цвета в интерьере, домашняя обстановка характерны для ясельных групп. Ранний возраст- этап индивидуального, психического развития, ведущей деятельностью для детей с 1.5 до 3 лет является предметно- манипулятивная деятельность, в рамках которой происходит формирование предметных действий. В этом корпусе в одном групповом помещении дети играют, занимаются музыкой, рисуют, спят. Учитывали мы возможность трансформации спального места с выдвижными кроватями, это позволило освободить пространство для активной деятельности детей в помещении. В группе разнообразный материал, игры, игрушки. Вы видите свободный, функциональный доступ к игрушкам. Высота мебели позволяет ребенку самостоятельно достать предметы с самой высокой полки, мебель безопасна, с округлыми краями. Насыщенность среды горками, качелями, машинами соответствует возрастным возможностям детей и содержанию программы.

Создание развивающей предметно-пространственной среды во все времена являлось важной задачей.

Формирование развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации мы начали с ее планирования еще до капитального ремонта. Принимая во внимание принципы и методические рекомендации по построению развивающей среды, ФГОС ДО, важным этапом для нас стал анализ существующей развивающей предметно-пространственной среды. Оценив имеющиеся ресурсы материально-технического обеспечения, учитывая возможность дополнительного оснащения, мы предварительно вели разработку основных деталей предполагаемого окружения, мысленное ее построение. Продумали необходимые наборы модульной мебели для каждой группы в соответствии с площадью групповой комнаты, с общим цветовым решением. Оформляя помещения групп, мы придерживались единого стиля, который продумывали заранее с учетом функционального назначения помещения и возрастных особенностей воспитанников.

Подбор оборудования осуществлялся с учетом возрастных особенностей детей, в соответствии с определенными методическими, эстетическими, санитарно-гигиеническими, техническими и экономическими требованиями.

мы учитывали то, чтобы не перенасытить его громоздкими предметами мебели, Игрушки подобраны с учетом возрастных особенностей детей, пола, интересов, уровня активности детей, имеет высокий художественный, качественный уровень, отражает гуманистические ценности и идеалы. Развивающая среда выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка, она обогащает личностное развитие.

У ребенка дошкольного возраста есть три основные потребности: потребность в движении, деятельности; потребность в общении; потребность в познании. Среда групп должна удовлетворять эти потребности. Мы организовали её так, чтобы у ребенка был самостоятельный выбор: с кем, когда и во что играть. Подбор оборудования и материалов для групп мы определили в соответствии с особенностями развития детей конкретного возраста и характерными для этого возраста сенситивными периодами.

Полифункциональность дает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды. игрушка способствует развитию творчества, воображения, знаковой символической функции мышления.

Большое значение имеет свободное пространство. Дети нуждаются в значительном по площади свободном пространстве - для двигательной деятельности, ролевых игр, для «неопрятных» игр (манипуляций с водой, песком), для спокойных игр и занятий в одиночестве. Свободное пространство занимает не менее трети и не более половины общего пространства каждой групповой комнаты. Кроме того, детям ясно видно, как передвигаться по групповой комнате, чтобы не помешать деятельности других детей. Мы постарались сделать так, чтобы групповая комната хорошо просматривалась, чтобы воспитатель мог видеть всех детей без необходимости перемещения по комнате. Такое пространство помогают создать невысокие легко трансформируемые стеллажи с открытыми полками, которые одновременно и разграничивают пространство, и оставляют его свободным для наблюдения.

Целесообразно анализ состояния РППС проводить систематически с целью приведения ее в соответствие с гигиеническими, педагогическими и эстетическими требованиями, подразумевающими единство стиля, гармонию цвета, использование при оформлении произведений искусства, комнатных растений, детских работ, гармоничность, соразмерность и пропорциональность мебели и т.п.

## ПРОЕКТ «ШАХМАТЫ – БОЛЬШЕ, ЧЕМ ИГРА»

Мелкумова Елена Эвриковна, воспитатель  
МДОУ детский сад № 1, Московская область, г. Жуковский

### Библиографическое описание:

Мелкумова Е.Э. Проект «Шахматы – больше, чем игра» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 2 (77). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/77.pdf>.

### Проект «Шахматы – это больше, чем игра»

Мелкумова Е.Э.

*«Шахматы - это не только спорт - они делают человека мудрее и дальновиднее, помогают объективнее оценить сложившуюся ситуацию, просчитать на несколько «ходов» вперед».*

*В.В. Путин*

Проект «Шахматы - это больше чем игра» составлен для дошкольников старшей и подготовительной группы.



**Актуальность проекта** продиктована требованиями времени. В настоящее время, когда весь мир вступил в эпоху компьютеров и информационных технологий, особенно большое значение приобретает способность быстро и разумно разбираться в огромном объеме информации, умение анализировать её и делать логические выводы. Очень большую роль в формировании логического и системного мышления играют шахматы. Занятия шахматами способствуют повышению уровня интеллектуального развития детей, умения концентрировать внимание на решение задач в условиях ограниченного времени, анализировать возникающие ситуации и делать выводы. Если до недавнего времени основное внимание ученых было обращено на школьный возраст, где, как казалось, ребенок приобретает необходимые каждому знания и умения, развивает свои силы и способности, то теперь положение коренным образом изменилось. Сегодня становится все больше детей с ярким общим интеллектуальным развитием, их способности постигать сложный современный мир проявляются очень рано.

Исследования, проведенные современными российскими психологами Л. Венгером, В. Давыдовым, В. Мухиной и др., свидетельствуют о том, что возможности маленького человека велики и путем специально организованного обучения можно сформировать у дошкольников такие знания и умения, которые ранее считались доступными лишь детям значительно более старших возрастов.

Шахматы – это не только игра, доставляющая детям много радости, удовольствия, но и действенное, эффективное средство их умственного развития.

В дошкольном возрасте шахматы играют важную роль в развитии ребенка. Они выполняют сразу несколько функций.

- **Познавательная.** Играя в шахматы, ребенок научится мыслить, логически рассуждать, просчитывать свои действия, предвидеть реакцию соперника, сравнивать. Малыш узнает много нового и интересного. Кроме того, игра способствует развитию фантазии и творческих способностей.

- **Воспитательная.** Придя в школу, многие дети не могут усидеть на одном месте и сосредоточиться на уроках. Шахматы же вырабатывают выдержку, собранность, внимательность. Дети учатся самостоятельно принимать решения и спокойнее относиться к неудачам.

- **Физическая.** Сидеть долго за доской очень трудно. Надо обладать большим запасом сил и выносливости. Поэтому у всех гроссмейстеров есть тренеры по физической подготовке.

Методика проведения занятий включает: рассказ педагога, показ, упражнения, тренировки, приучение детей к игре.

Программа предполагает изучение шахматной игры дошкольниками 5 – 7 лет до уровня начинающего шахматиста, то есть освоение правил игры, умения довести партию до логического конца.

#### **Формы и режим занятий.**

Она рассчитана на 2 занятия в неделю продолжительностью 25 - 30 минут.

Занятия, включающие в себя специально подобранные игры, упражнения, задания, соревнования и самостоятельную деятельность детей.

**Цель проекта:** обучение детей дошкольного возраста игре в шахматы.

#### **Задачи:**

##### **Обучающие:**

- ознакомить с историей шахмат;
- обучить правилам игры;
- дать теоретические знания по шахматной игре.

##### **Развивающие:**

- развивать логическое мышление, память, внимание, усидчивость и другие познавательные психические процессы;
- сохранять выдержку, критическое отношение к себе и к сопернику;
- формировать навыки запоминания;
- вводить в мир логической красоты и образного мышления, расширять представления об окружающем мире.

**Воспитывающие:**

- бережно относиться к окружающим, стремиться к развитию личностных качеств;
- прививать навыки самодисциплины;
- способствовать воспитанию волевых качеств, самосовершенствования и самооценки.

**Принципы и подходы к формированию проекта:**

- Принцип развивающей деятельности: игра не ради игры, а с целью развития личности каждого участника и всего коллектива в целом.

Принцип активной включенности каждого ребенка в игровое действие, а не пассивное созерцание со стороны;

- Принцип доступности, последовательности и системности изложения программного материала.

Основой организации работы с детьми в данной программе является система дидактических принципов:

- Принцип психологической комфортности - создание образовательной среды, обеспечивающей снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса

- Принцип минимакса - обеспечивается возможность продвижения каждого ребенка своим темпом;

- Принцип целостного представления о мире - при введении нового знания раскрывается его взаимосвязь с предметами и явлениями окружающего мира;

- Принцип вариативности - у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора;

- Принцип творчества - процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности;

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации развивающего обучения, и обеспечивают решение задач интеллектуального и личностного развития. Это позволяет рассчитывать на проявление у детей устойчивого интереса к занятиям шахматами, появление умений выстраивать внутренний план действий, развивать пространственное воображение, целеустремленность, настойчивость в достижении цели, учит принимать самостоятельные решения и нести ответственность за них.

**Планируемые результаты освоения проекта:**

- Рост личностного, интеллектуального и социального развития ребёнка, развитие коммуникативных способностей, инициативности, толерантности, самостоятельности.

- Приобретение теоретических знаний и практических навыков в шахматной игре.

- Освоение новых видов деятельности (дидактические игры и задания, игровые упражнения).

**К концу первого года обучения дети должны знать:**

- шахматные термины: белое и черное поле, горизонталь, вертикаль, диагональ, центр, партнеры, начальное положение, белые, черные, ход, взятие, стоять под боем, длинная и короткая рокировка, шах, мат;

- названия шахматных фигур: ладья, слон, ферзь, конь, король; пешка, правила хода и взятия каждой фигуры.

**К концу первого года обучения дети должны уметь:**

- ориентироваться на шахматной доске;
- согласованность действий пешек с пешками, пешек с каждой фигурой, каждой фигуры друг с другом.

- правильно помещать шахматную доску между партнерами;
- правильно расставлять фигуры в начальном положении;
- различать горизонталь, вертикаль, диагональ;
- рокировать;
- объявлять шах;
- решать шахматные элементарные задачи.

## I. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Особенности содержания проекта:

Процесс обучения необходимо сделать максимально наглядным, доступным, предметным, эмоционально-насыщенным, интересным и желанным. Ведь дошкольник обучается лишь в той мере, в какой она становится его собственной программой. А это значит, что занятия должны увлекать ребенка, строиться на свойственных детям-дошколятам потребностях и интересах, на использовании “дошкольных” видов деятельности. Именно действие – способ познания ребенком окружающего мира. И если мы хотим, чтобы ребенок что-то всерьез усвоил, мы должны воплотить это в деятельность самого ребенка. И, что также важно для наших целей, что ведущей деятельностью дошкольников является игра.

Отведение нескольких занятий для изучения каждой фигуры объясняется тем, что на первом занятии дается лишь краткая информация об особенности этой фигуры, ее возможностях, а закрепление хода обеспечивается при минимальном количестве других фигур. На следующих занятии возможности этой же фигуры рассматриваются во взаимодействии с большим количеством своих и неприятельских фигур, а навыки и умения оперирования изучаемой фигурой всеми детьми доводятся до сравнительно высокого уровня, позволяющего в дальнейшем без затруднения перейти к изучению последующего материала.

Особое внимание следует уделить шахматным играми и отработке шахматных упражнений, выполнение которых способствует не только закреплению пройденного материала, но и повышает интерес учащихся к шахматным занятиям. Такие занятия планируются после изучения крупных тем.

Особую трудность представляет усвоение учащимися понятия «мата» и «пата», то есть того, без чего шахматная партия не имеет смысла. В первый год обучения дети получают лишь общее представление об этих понятиях. На втором году обучения этому моменту программы уделяется гораздо большее внимание. Для разъяснения этих понятий педагог подбирает как можно больше матовых и патовых позиций и применяет разнообразные формы. Одной из эффективных форм этой работы является коллективное, групповое и индивидуальное придумывание таких позиций самими учащимися.

Формирование шахматного мышления у ребенка проходит через ряд этапов от репродуктивного повторения алгоритмов и схем в типовых положениях, до творческого применения знаний на практике, подразумевающих, зачастую, отказ от общепринятых стереотипов.

### **Вариативные формы, методы и средства реализации программы**

Основные формы и средства обучения:

1. Теоретические занятия
2. Практическая игра.

3. Решение шахматных задач, комбинаций и этюдов.

4. Дидактические игры и задания, игровые упражнения.

На начальном этапе преобладают игровой, наглядный и репродуктивный методы. Они применяются:

1. При знакомстве с шахматными фигурами.
2. При изучении шахматной доски.
3. При обучении правилам игры;
4. При реализации материального перевеса.

Большую роль играют общие принципы ведения игры на различных этапах шахматной партии, где основным методом становится продуктивный. Для того чтобы реализовать на доске свой замысел, ребёнок овладевает тактическим арсеналом шахмат, вследствие чего формируется следующий алгоритм мышления: анализ позиции - мотив - идея - расчёт - ход. Продуктивный метод играет большую роль и в дальнейшем при изучении дебютов и основ позиционной игры, особенно при изучении типовых позиций миттельшпиля и эндшпиля.

При изучении дебютной теории основным методом является частично-поисковый. Наиболее эффективно изучение дебютной теории осуществляется в том случае, когда большую часть работы ребенок продельвает самостоятельно.

На более поздних этапах в обучении применяется творческий метод, для совершенствования тактического мастерства детей (самостоятельное составление позиций, предусматривающих определенные тактические удары, мат в определенное количество ходов и т.д.).

Метод проблемного обучения. Разбор партий мастеров разных направлений, творческое их осмысление помогает ребенку выработать свой собственный подход к игре.

Использование этих методов предусматривает, прежде всего, обеспечение самостоятельности детей в поисках решения самых разнообразных задач.

#### **Взаимодействие с семьями воспитанников.**

Формы общения с семьей:

- мастер-класс;
- консультация;
- открытое занятие;

#### **Список литературы:**

1. Гончаров В. Некоторые актуальные вопросы обучения дошкольника шахматной игре. – М.: ГЦОЛИФК, 1984.
2. Сухин И. Шахматы для самых маленьких. – М.: Астрель, АСТ, 2000.

---

## Реализация ФГОС дошкольного образования

---

### ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДПОСЫЛОК ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ НА ОСНОВЕ РАЗВИТИЯ КОНСТРУКТИВНЫХ НАВЫКОВ

Гончар Екатерина Вячеславовна, воспитатель  
МБДОУ № 14, Мурманская область, г. Оленегорск

#### Библиографическое описание:

Гончар Е.В. Формирование предпосылок инженерного мышления на основе развития конструктивных навыков // Вестник дошкольного образования. 2021. № 2 (77). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/77.pdf>.

**Гончар Е.В.**

**Формирование предпосылок инженерного мышления на основе развития конструктивных навыков**

#### **ВВЕДЕНИЕ**

Мы живем в «век высоких технологий». На современном рынке производственных отношений возникла необходимость в профессиях, требующих навыки работы с инновационными программируемыми устройствами, которые поступают на производство, такие специалисты востребованы. Назрела необходимость вести популяризацию профессии инженера. Для этого важно как можно раньше начинать прививать интерес и закладывать базовые знания и навыки в области конструирования.

Для дошкольников характерны живой интерес к окружающей жизни, жажда ее познания, огромная восприимчивость к тому, что он узнает самостоятельно и от взрослых. Именно в дошкольном периоде начинает формироваться исследовательская деятельность. Зная о психофизиологическом развитии детей дошкольного возраста, мы можем решать задачи конструктивного характера.

Игра является ведущим видом деятельности детей дошкольного возраста. Работа с различными видами конструктора позволяет ребенку исследовать мир через игру.

Конструирование в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования определено как вид деятельности для развития исследовательской, творческой активности и формирования предпосылок инженерного мышления детей.

**Актуальность** работы заключается в том, что целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики рук детей в играх со льдом, способствует формированию предпосылок инженерного мышления.

В педагогике существует большое количество традиционных методов развития мелкой моторики: пальчиковые игры, самомассаж кистей и пальцев рук, графические упражнения, конструирование, игры на развитие тактильного восприятия. Эти методы подробно изучены и широко представлены в педагогической литературе. Особый интерес вызвала нетрадиционная техника – игры со льдом.

В. А. Сухомлинский писал: «Истоки способностей и дарований детей – в кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движении детской руки с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в детской душе, тем ребенок умнее».



Эти выводы не случайны. Действительно, рука имеет большое "представительство" в коре головного мозга, поэтому развитие мелкой моторики имеет большое значение для развития ребенка.

**Определила цель:** формирование предпосылок инженерного мышления на основе развития конструктивных навыков у дошкольников в играх со льдом.

Поставила перед собой следующие **задачи:**

*Образовательные задачи:*

1. обучать детей основным логическим операциям: анализу, синтезу, сравнению, обобщению, классификации, систематизации, сериации, смысловому соответствию, ограничению.

2. развивать умение оперировать абстрактными понятиями, рассуждать, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы.

3. совершенствовать умение детей работать с различными видами конструктора

4. научить использовать различные типы композиций для создания объемных конструкций

*Развивающие задачи:*

1. развивать элементарное логическое мышление, воображение, внимание, память

2. развивать конструктивные навыки

3. совершенствовать умение планировать свою конструктивную деятельность

*Воспитательные задачи:*

1. воспитывать интерес к конструированию и конструктивному творчеству

2. развивать эстетическое отношение к произведениям архитектуры, дизайна, продуктов своей конструктивной деятельности и поделкам других

3. привить навык коллективной работы.

В работе с воспитанниками учитываю **основные принципы:**

– Доступность предполагаемого материала, соответствие возрастным особенностям детей.

– Систематичность и последовательность в приобретении знаний и умений.

– Личностно-ориентированный подход к детям.

– Изучение интересов и потребностей детей.

– Практическое участие и наглядное оформление.

– Творческий и индивидуальный подход к решению проблемы.

В работе по данному направлению планирую достичь следующих результатов (целевых ориентиров):

– у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

– у ребенка сформирован устойчивый интерес к конструкторской деятельности, желание экспериментировать, творить, изобретать;

– у ребенка развита способность к самостоятельному анализу сооружений, конструкций, чертежей, схем;

– ребенок овладевает умением работать в конструировании по условиям, темам, замыслу;

– ребенок овладевает приемами индивидуального и совместного конструирования;

– ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, организовывать совместную деятельность.

**Особенности организации образовательной деятельности**

**Формы и режим образовательной деятельности:**

Образовательная деятельность проходит на следующий день после конструирования. Цель: воспроизвести конструкции, освоенные накануне из других видов конструктивных материалов. Например, конструирование из строительного материала «Как мы строили и ремонтировали дорожки» - конструирование-исследование «Какая дорожка будет прочнее – из снега или льда?»

Форма организации детей: подгрупповая.

Образовательная деятельность осуществляется в соответствии с перспективным планированием.

**Содержание образовательного процесса**

Цель игр со льдом – развитие тактильной чувствительности и возбуждения иннервации мышц тонкой моторики. Дозированное воздействие холода на нервные окончания пальцев обладает определенными свойствами.

Происходит воздействие на кисти рук холода и тепла попеременно. От холода происходит сокращение мышц, а от тепла – расслабление. Сократительная способность мелких мышц кисти возрастает. Движения пальцев рук начинают формироваться в большем объеме.

Организация игр не требует специального оборудования, что является достаточно удобным и ценным в условиях дошкольного учреждения.

Для их проведения необходимы кусочки льда, которые заранее готовятся в «шашечках», специальных силиконовых ёмкостях для заморозки или просто в подставках от шоколадных конфет.

Для того, чтобы детям было более интересно манипулировать с ледяными кубиками, можно придать им цвет, разнообразную форму или просто поместить «секретик» в замороженный кусочек льда.

Передо мной встала задача, чтобы работая со льдом, осуществлялась обучающая функция. Разработала картотеку игр, в которой учитывала основные направления развития детей.

Для работы со своими воспитанниками определила 3 категории игр.

1 категория игр

Выкладывание по цвету разноцветных кубиков из льда. Время взаимодействия со льдом увеличивается до 10-15 секунд.

2 категория игр

Выкладывание мозаичного рисунка из ледяных кубиков. Время взаимодействия со льдом и холодом до 25-30 секунд.

3 категория игр

Выкладывание замков, построек из ледяных кубиков. Наиболее продолжительное взаимодействие и манипуляции со льдом от 30 до 60 секунд.

Использование игр со льдом позволяет закреплять и расширять сенсорные представления детей. С помощью игр «Выполни по образцу», «Разложи по цвету», «Цветной эксперимент» у ребят закрепляются знания об основных цветах и их оттенках.

«Найди домик», «Ледяная стройка», «Ледяное ожерелье» закрепляют представления о форме и величине. Привлекаю своих воспитанников к научно-техническому творчеству, развиваю продуктивную (конструирование) деятельность, формирую предпосылки к исследовательской деятельности, физико-математическому развитию детей дошкольного возраста, создаю представление о профессии инженер. Также эти игры учат ориентироваться на образец, действовать по словесной инструкции. Таким образом, в процессе нетрадиционной игры происходит модернизация жизненного пространства воспитанников в мотивирующее пространство, где у детей формируется интерес к ма-

тематике, естественно – научной сфере, через познание, поисково-исследовательскую и конструктивную деятельность, изменяются формы взаимодействия взрослого с детьми.

Пространственные представления закрепляем, играя в игры «Бассейн», «Расположи верно», «Ледяной холст». Чтобы закреплять знания по лексическим темам, предлагаем раскрасить цветными льдинками предметную картинку по теме или выложить ее по контуру, и дети выполняют это с большим удовольствием.

Игры «Продолжи ряд», «Исправь ошибку», «Выполни по образцу» и др. способствуют развитию познавательных процессов (анализ, синтез).

В процессе постройки конструкций из ледяных кубиков у детей развиваются конструктивные способности. При строительстве по образцу или по подражанию ребенок учится воспринимать и воспроизводить пространственные отношения элементов конструкции.

Дети с удовольствием занимаются конструированием и на прогулке, используя снег.

Площадь участка и сам снег позволяют детям создавать конструкции более масштабных размеров, что способствует успешному переходу детей от организации малого пространства к освоению и организации большого. При этом работа носит в основном коллективный характер. Так, на ровной, слегка увлажненной поверхности песка мы с детьми выкладываем из снежков, льдинок или снежных кирпичей разных размеров, форм и цвета большой «ковер» или целый город, в котором есть разные дома, улицы (по ним ездят машины), центральную площадь города с фонтаном (плоскостное конструирование).

Мы сооружаем крепости, лабиринты, снежные горки. С помощью снежколепов лепим снежки для сооружения крепости, фигур животных, сказочных персонажей. Традиционным зимним занятием является лепка снежной бабы с красным носом и метлой. Для этого из мягкого, хорошо поддающегося лепке снега вначале лепим большие глыбы, а затем лопаткой (путем убирания лишнего) создаем ту или другую фигуру, или снежные «кирпичи» для строительства замков, крепостей, домов и т.п. Фигуры, замки делаем и цветными, заливая их подкрашенной водой. В результате дети на практике знакомятся со свойствами снега, воды: снег пушистый и искристый при сильном морозе; мягкий и липкий, когда мороза нет или он совсем небольшой; вода на морозе замерзает, превращается в лед; облитая водой снежная скульптура становится ледяной.

#### **Взаимодействие с родителями.**

Важную роль так же занимает работа с родителями. После проведения опроса и выявления проблем и трудностей у родителей с детьми в конструировании, для родителей были подобраны и проведены консультации, беседы, мастер-классы. Родители активно включились в наполнение развивающей среды формами для замораживания воды, создания снежных кирпичей. Для организации игр в выходные дни разработала буклеты, консультации.

#### **Результативность.**

Оценивая результаты проведенной работы, могу отметить положительную динамику в развитии своих воспитанников:

1. Дети легче усваивают и самостоятельно выполняют сложные пальчиковые упражнения и их комбинации.
2. У детей легче происходит развитие изобразительных и графических умений.
3. Развиваются внимание и память, которые тесно связаны с речевым развитием.
4. Развивается наглядно-образное восприятие.
5. Совершенствуются память, мелкая моторика, мышление, усидчивость, творческие способности.
6. Повышается положительный эмоциональный настрой

Творческое конструирование изо льда и снега создает условия для ранней профориентации, формирования престижа профессии инженера, приобщает детей к миру художественного изобретательства.

#### **Заключение.**

Мой девиз «Чувствовать - познавать - творить», а итогом познания становится способность ребенка к самостоятельности, умению осознанно использовать разные способы и приемы познания, такие как анализ, синтез. Лев Николаевич Толстой сказал в свое время, что если ребенок в детстве не научился сам ничего творить, то в жизни он всегда будет только подражать и копировать.

Игры со льдом и снегом способствуют развитию не только мелкой моторики, но и интеллектуальной сферы детей. Играя со льдом, дети учатся выполнять многоступенчатую инструкцию, у них развивается произвольная регуляция, возрастает познавательная активность и интерес к занятиям, а также происходит оздоровление организма.

Занятия, на которых используются игры со льдом, проходят более продуктивно и материал усваивается лучше и быстрее, у детей сохраняется интерес до конца занятия.

#### **Список литературы и интернет-ресурсов**

1. Миназова Л. И. Особенности развития инженерного мышления детей дошкольного возраста // Молодой ученый. — 2015. — №17. — С. 545-548.
2. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. — М.: Просвещение, 1991. Никитин Б. П. Ступеньки творчества или развивающие игры. — М.: Просвещение, 1991.
3. <http://www.maam.ru/detskijasad/krioterapija-kak-sredstvo-razvitija-melkoi-motoriki-detei-s-ovz.html>
4. <http://vestnikpedagoga.ru/servisy/publik/publ?id=11056>

### **КОНСПЕКТ ООД ПО ЭКОЛОГИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЫ «ПОМОЖЕМ МАТУШКЕ-ПРИРОДЕ»**

Корнева Виктория Сергеевна, воспитатель  
МДОБУ "Детский сад № 2 "Золотой ключик", пгт Архара, Амурская область

#### **Библиографическое описание:**

**Корнева В.С.** Конспект ООД по экологическому воспитанию детей подготовительной группы «Поможем матушке-природе» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 2 (77). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/77.pdf>.

#### **Корнева Виктория Сергеевна воспитатель**

МДОБУ «Детский сад №2 «Золотой ключик». пгт.Архара, Амурская область.

#### **Конспект ООД по экологическому воспитанию детей подготовительной группы «Поможем матушке-природе»**

Цель: Расширять представления детей о предметах и явлениях природы, растительном и животном мире, взаимосвязи природы и человека.

Образовательные задачи: создавать условия для:

- развития познавательного интереса к миру природы;
- формирования первоначальных умений и навыков экологически грамотного и безопасного для природы и для самого ребенка поведения; (Познавательное развитие);
- развития умений проводить несложные опыты с водой.
- обобщения представлений детей об элементарных предметных понятиях: «природа», «живое», «неживое»;
- предупреждения утомляемости детей. «Физическое развитие»;

— активации словарного запаса детей: природа, насекомые, рыбы, помощь. — развития умения понятно для окружающих выражать свои мысли (Речевое развитие);

— формирования навыков коллективного общения,

— формирования партнерских отношений у детей в процессе исследовательской деятельности (Социально-коммуникативное развитие)

Воспитательные задачи: создавать условия для воспитания гуманного, эмоционально-положительного, бережного, заботливого отношения к миру природы и окружающему миру в целом.

Развивающие задачи: создавать условия для развития воображения, внимания, мышления, целостного восприятия предметов.

Предварительная работа: Чтение энциклопедии «Отчего и почему?», чтение художественной литературы В. Бианки «Приключение муравьишки», проведение беседы «Лес и человек».

Материалы и оборудование:

— Аудио запись голоса птиц, звуки леса, шум воды.

— Магнитофон с флеш — картой;

— Телевизор, проектор и проектная доска для просмотра презентации;

— камни с цифрами, мусорные пакеты, бумага для рисования, карандаши, мелки, фломастеры.

Ход ЗАНЯТИЯ:

В: Я люблю, когда при встрече

Мы знакомым и друзьям

С добрым утром! Добрый вечер!

Добрый день! Всем говорим.

Ребята посмотрите, сколько гостей у нас сегодня. Давайте с ними поздороваемся (здороваются) и подарим им на весь день свои улыбки и хорошее настроение.

В: Молодцы, а теперь присаживайтесь на стульчики.

Ребята сегодня мы с вами поговорим о природе. Как вы думаете, что такое природа?

ДЕТИ: Природа-это всё то, что нас окружает и не создано руками человека.

Природа-это где всё живет, размножается, растет, цветет. Это весь живой мир.

Природа-это то, что может существовать без помощи человека.

В: верно.

В: Мы с вами уже знаем, что природа бывает живая и не живая, скажите мне что относится к живой природе?

Дети: Живая природа – это люди, животные, растения, бактерии, грибы.

К живой природе относиться все что дышит, питается, размножается и умирает.

В: А что относиться к неживой природе?

Дети: Неживая природа – это земля, вода, небо, воздух, осадки.

Неживая природа – это камни, песок, солнце, звезды, горы.

В. А как вы думаете, может ли живая природа жить без неживой?

Дети: живая природа не может жить без неживой. Луна, солнце, почва, песок, вода, воздух мы пользуемся ими и не можем без них жить и существовать.

В: верно. Кроме того, мы, как и животные и насекомые и рыбы, и растения дышим с ними одним воздухом, пьем воду и получаем пищу, значит мы можем назвать их нашими братьями.

Утром мне по электронной почте пришло необычное письмо (слайд.1).

Посмотрите на экран. Сейчас я вам его прочитаю (слайд.2).

«Дорогие друзья! Я обращаюсь к вам с просьбой о помощи!

К нам в лес попали люди, которые не знают правил поведения на природе и не понимают их важность. Они натворили много бед! Пострадали рыбки в речке, муравьиш-



ки среди сосен и другие зверята в лесу. Помогите навести порядок, спасите братьев ваших меньших!

Матушка природа»

Вот такая беда приключилась. Ну что ребята, хотите отправиться в гости к матушке природе и помочь навести там порядок?

Но прежде чем отправляться туда, нужно вспомнить правила поведения на природе. Ребята, что нельзя делать на природе?

Дети:

1. На природе нельзя слушать громко музыку.
2. На природе нельзя бросать мусор.
3. Нельзя топтать и рвать цветы.
4. Нельзя мыть машины.
5. Нельзя ловить жуков и бабочек.
6. Нельзя разводить огонь.
7. Нельзя разорять муравейники.
8. Нельзя рвать паутины.
9. Нельзя лезть в птичьи гнёзда.
10. Нельзя трогать детёнышей животных.
11. Нельзя ломать ветки на деревьях.
12. Нельзя стрелять в животных.

В: Молодцы, вы всё знаете. Теперь мы готовы отправиться в гости к Матушке природе? Давайте попросим ветерок помочь нам. Возьмёмся за руки, закроем глаза и дружно скажем:

Ветерок подуй сильней, унеси нас в лес скорей.

(слайд 3)

В: Посмотрите, ребята, мы с вами в лесу. А вот и речка (слайд 4), а в ней и рыбки о которых говорилось в письме. (слайд 5) Посмотрите какие они грустные! Ребята как вы думаете почему?

Д: они грустные потому что вода в реке грязная.

(слайд 6)

В: А как она такой стала? Посмотрите, что это?

Д: Это свалка и завод.

В: Правильно. Одна труба берёт на завод чистую воду, а другая сливает в неё грязную. Талые воды со свалки стекают в реку и загрязняют её. Что мы можем посоветовать людям, чтобы река не загрязнялась.

Д: чтобы река не загрязнялась нужно перерабатывать отходы.

В: Правильно. Завод должен построить очистные сооружения, а свалку нужно убрать и переработать мусор.

Опытно-экспериментальная деятельность.

В.: Ребята, а мы можем очистить воду прямо сейчас. Хотите провести эксперимент? Для этого нам нужно пройти в мини-лабораторию. Я захватила с собой воду из речки.

В.: Скажите, какие правила безопасности нужно соблюдать во время проведения опытов.

Дети: необходимо надеть халат; не шуметь и не вертеться.

Быть очень внимательными и аккуратными при работе с веществами и предметами.

Эксперимент «Очистка воды»:

Опыт проводится за «круглым столом».

В.: Верно. Приглашаю всех подойти к столу. Сейчас мы попробуем очистить вот эту воду.

В.: Ребята, все готовы. А теперь внимание! Выполнять работу будете вместе со мной. Мы будем фильтровать грязную воду через ватный диск. Возьмите пустой стакан вставьте в него воронку, а в воронку фильтр – диск. А теперь переливаем из одного стакана тонкой струйкой в другой стакан, до половины.

В.: Ребята, что у вас получилось?

Дети: фильтр стал грязный,  
на нем остались большие и маленькие кусочки грязи).

В: А вода стала чище?

Дети: ДА.

В: Значит ватный диск не пропустил мелкий мусор и грязь.

Посмотрите наши рыбки немного повеселели (слайд 7)

Вот мы потрудились, а теперь отдохнём. Раздевайтесь, поиграем в игру «В мире животных»

Физкультминутка

В.: Ребята вы наверно устали, давайте немного отдохнем.

Музыка №3 Физминутка: «Юные пловцы»

К речке быстрой мы спустились, (шагаем на месте)

Наклонились и умылись (наклоны вперед, руки на поясе).

Раз, два, три, четыре, (хлопаем в ладоши)

Вот как славно освежились (встряхиваем руками).

Делать так руками нужно:

Вместе – раз, это брасс (круги двумя руками вперед).

Одной, другой – это кроль (круги руками вперед поочередно).

Все, как один, плывем как дельфин (прыжки на месте).

Вышли на берег крутой (шагаем на месте)

И отправились домой.

В: Ребята давайте вспомним, кому ещё была нужна наша помощь?

Дети: помощь нужна Муравьям.

(слайд 8) НА ЭКРАНЕ ПОЯВЛЯЕТСЯ МУРАВЕЙ

– Что можно сказать про муравьишек? Какие они?

Дети: Муравьи маленькие, трудолюбивые, сильные.

Они могут поднять палочку, которая больше их в несколько раз.

В.: Иногда случается так, что муравей далеко уходит от домика и сбивается с пути. Тогда он бросается туда-сюда, останавливается и бежит, он разыскивает дорогу. Что же помогает ему найти дорогу? Муравьи определяют, куда идти по запаху. Но не только по запаху. Оказывается, что муравьи обладают очень хорошей памятью. Они запоминают, что расположено около домика, какие деревья, цветы, кустарники, так находят дорогу домой. По запаху они отличают чужих муравьёв от своих и не терпят, когда к ним заползает чужой муравей. Как называется дом у муравьёв?

Дети: Дом муравья называется – Муравейник

В: А из чего он сделан? И где находится?

Дети: сделан муравейник из палочек и хвойных иголок.

Находиться муравейник среди деревьев.

В.: Дети, а какую пользу приносят муравьи?

Дети: Делают почву более рыхлой.  
уничтожают насекомых вредителей.

(слайд 9)

В.: верно. Муравьи помогают птицам. Птицы опускаются на муравейник, вытягивают крылья итак сидят несколько минут. Муравьи ползают по птице, выделяют кислоту и ей уничтожают вредных насекомых, которые кусают птицу.

(слайд 10)

– Ой, беда, беда, беда

Пропала муравьиная нора,  
На муравейник кто-то наступил,  
Потом камнями завалил!

Ребята, давайте муравьям поможем,  
Камни снова на тропинку сложим.

Дети, вам надо не только восстановить муравейник, а камешки расположить по порядковому счету от 1 до 10, чтобы муравьи нашли дорогу домой. Справитесь?

Ди «Тропинка». (от 1 до 10)

(на мольберте муравейник с камнями, 2-е детей убирают камни, 10 детей по порядку выкладывают камни с цифрами к муравейнику)

В. – Отлично, вы замечательно справились! Посмотрите муравьи довольны. (слайд 10)

В. –А теперь пойдём дальше, что же ещё случилось в этом лесу. Убирает ширму.

Часть группы за ширмой, оформленный как лес — ёлочки, грибочки, травка, цветочки, под деревьями можно посадить игрушечных лесных зверят, повсюду разбросан мусор – пластиковые бутылки, пакеты, бумажки, жестяные банки).

В: Посмотрите дети, лес печальный какой-то стоит. Птички не поют, листочки на деревьях не шелестят, кузнечики не стрекочут. Что же с ним случилось, ребята, как вы думаете?

Дети:

Люди на природе отдыхали,

Веселились, загорали.

И не думая, бросали

И обертки от конфет,

И разорванный пакет,

И коробочки от сока,

От банана кожуру,

От орехов скорлупу.

В: Дети, как вы думаете, можно ли бросать и оставлять мусор в лесу?

Дети: нет

В: А куда же нужно выбрасывать мусор?

(выслушиваются ответы детей).

В: А как мы можем помочь лесу?

Дети: собрать мусор в пакеты.

Давайте-ка с вами его уберём. Музыка №5 (дети собирают мусор в пластиковый мешок, чтобы потом отнести его в мусорный бак). А позже я выброшу мусор в мусорный бак.

(слайд12)

Заключительная часть

В: Ну вот мы всем и помогли.

Ребята нам с вами пора возвращаться в детский сад. (Встаём в круг) Давайте закроем глаза и скажем:

«Ветерок подуй сильней унеси нас в сад скорей»

Открываем глаза мы с вами в саду.

Воспитатель: (слайд12)

Посмотрите ребята, а у нас опять по электронной почте пришло письмо.

(слайд13)

«Дорогие ребята, спасибо вам за помощь! Вы навели порядок в нашем лесу и позаботились о моих детях! Теперь я вижу, что вы мои настоящие друзья. Я официально назначаю вас защитниками природы и высылаю вам эмблемы. До новых встреч!

Матушка Природа»

надевает на детей эмблемы

Воспитатель: Ребята ну раз мы теперь защитники природы, то и дальше будем спешить на помощь к братьям нашим меньшим, правда?

В: А теперь скажите, пожалуйста, Вам понравилось наше путешествие?

Дети: ДА!

В: Какие эмоции осталась у вас после нашего путешествия.

Дети: -мне грустно оттого, что люди оставляют в лесу после отдыха мусор. -я удивился, тому что мы смогли очистить воду и помочь рыбкам.

-мне радостно оттого что мы помогли муравьям восстановить их тропу.

В: Что больше всего понравилось вам в нашем путешествии?

Дети:

В: Кому и как мы сегодня помогали?

Дети:

В: Я хотела поблагодарить Вас дети за активное участие. Надеюсь, что наше путешествие было полезно и познавательно для Вас.

Давайте попрощаемся с гостями и вернемся в группу.

---

---

## Социокультурная среда и приобщение детей к культурным ценностям

---

---

### КОНСПЕКТ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В СТАРШЕЙ ГРУППЕ «ПРИБОЩЕНИЕ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ВЫСОКОМУ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ ЧЕРЕЗ ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ХУДОЖНИКА»

Мелкумова Елена Эвриковна, воспитатель  
МДОУ детский сад № 1, Московская область, г. Жуковский

#### Библиографическое описание:

Мелкумова Е.Э. Конспект интегрированного занятия в старшей группе «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к высокому изобразительному искусству через профессиональную деятельность художника» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 2 (77). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/77.pdf>.

Конспект интегрированного занятия в старшей группе *«Приобщение детей старшего дошкольного возраста к высокому изобразительному искусству через профессиональную деятельность художника»*

Мелкумова Е. Э.

Известно дошкольное детство – период интенсивного психического развития и становления качеств личности. Дети растут быстро и не успеешь оглянуться, как воспитанник стал взрослым. Что доброго он вынесет из детства, зависит во многом от нас – педагогов. Воспитание лучших качеств, чувств и мыслей лучше совершать через мир красоты, пропуская его через свою душу к душе ребенка. Культура, впитанная с дет-

ства, становится неотъемлемым достоянием человека. Она проникает в самую глубину его души и в дальнейшем руководит его поступками. Поэтому, так важно окружить ребенка-дошкольника красотой.

Искусство воздействует на разум человека, его интеллект и чувства. Необходимо максимально использовать данный период жизни, в целях общения с миром прекрасного. Научить детей тонко чувствовать и понимать высокие произведения.

Каждый вид искусства уникален, но главным, объединяющим все виды, является художественный образ, который абсолютно доступен в понимании детям дошкольного возраста. Яркие зрительные образы картин эмоционально воспринимаются детьми и обязательно находят незабываемый отклик в его душе.

#### **Цель занятия:**

❖ Формирование предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства посредством профессиональной деятельности художника-живописца.

#### **Задачи:**

##### *Воспитательные:*

- Воспитывать у детей интерес к произведениям высокого изобразительного искусства;
- Воспитывать эмоциональную отзывчивость в момент восприятия произведений изобразительного искусства;
- Воспитывать желание и умение детей взаимодействовать со сверстниками в процессе совместной деятельности.

##### *Образовательные:*

- Знакомить детей с лучшими образцами отечественного изобразительного искусства;
- Формировать умение соотносить группы произведений по жанру их исполнения (пейзаж, натюрморт, портрет);
- Обогащать словарь эмоционально-эстетическими и искусствоведческими терминами;
- Пробудить интерес к творчеству: умению выражать свои мысли в рисунке;
- Учить детей рисовать лицо человека.

##### *Развивающие:*

- Развивать эстетические чувства, художественное восприятие, образное представление детей;
- Развивать творческое воображение, мышление и память;
- Продолжать развивать художественно-творческие способности детей;
- Развивать и поощрять направленную активность и самостоятельность.

#### **Образовательные области:**

- ✓ Художественно-эстетическое развитие;
- ✓ Познавательное-речевое развитие;
- ✓ Социально-коммуникативное развитие;
- ✓ Физическое развитие.

#### **Предварительная работа:**

- Наблюдения за изменениями погоды и сменой сезонов;
- Чтение энциклопедии: «Времена года»;
- Музыкальная гостиная на тему: «Классическая музыка во временах года»;
- Посещение с детьми художественной выставки: «АРТ - салон»;
- Художественно-дидактические игры: «Составь портрет»;



- Организованные детско-родительские художественные выставки на тему: «Моя семья», «Моя воспитательница», «Золотая осень», «Зимушка-зима».
- Прослушивание классической музыки в процессе организованной изобразительной и самостоятельной деятельности детей.

**Словарная работа:** Третьяковская галерея, палитра, сангина, пастель, творческая мастерская.

**Методы и приемы:**

Рассказ педагога, беседа с детьми, наблюдение, сравнение, пояснение, объяснение, метод вызывания адекватных эмоций, загадывание загадок, прием «вхождения в картину», воображаемая ситуация.

**Методическое обеспечение:**

Презентация; репродукции картин русских художников (пейзажи, натюрморты, портреты); аудиозаписи «Звуки природы»; фортепианное сопровождение; мольберты, листы бумаги формата А – 3; восковые карандаши.

**Ход занятия:**

*Слайд № 1, № 2, № 3 (под звучание классической музыки).*

Организационный момент: ознакомление членов жюри и гостей с темой предстоящего занятия.

*Слайд № 4.*

*Мотивационный момент для детей.*

**Вводная часть.**

Дети входят в зал. Здравуются с гостями.

- Ребята, мы с вами уже знакомы с некоторыми творческими профессиями. Давайте вспомним (*ответы детей: поэты и писатели, музыканты, артисты и другие*). Среди творческих профессий есть еще одна очень интересная профессия – это художник!

- А вы знаете, кто такой художник?

- Да, это люди, которые красиво рисуют.

*Слайд № 5.*

- Художники умеют очень внимательно всматриваться в окружающие их предметы, природу, людей и замечать красивое.

И всю эту красоту они переносят на холст.

- Вы помните, когда мы с вами ходили в Жуковскую картинную галерею

«АРТ – салон», вам рассказывали о том, что художники свои картины не рисуют, а пишут.

*Слайд № 6.*

- Художники пишут красками при помощи кистей, а также пастелью, сангиной, карандашами и другими разнообразными средствами.

- Все многообразие картин, написанных художниками, называется живописью.

- Вы хотите узнать об этом больше?

*Слайд № 7.*

- Работы художников можно увидеть в картинных галереях. Это такие музеи, где хранятся картины. В столице нашей страны есть такая огромная галерея, которая называется *Третьяковская Галерея*. В ней хранятся работы великих мастеров.

**Основная часть.**

- Давайте мы с вами перенесемся в одну такую картинную галерею.

- Посмотрите, как много прекрасных картин.

- Вам нравятся они? Какие необыкновенные работы!

- Это картины русских художников.

*Слайд № 8.*

- Обратите свое внимание на то, что картины располагаются по-разному. *Горизонтально* (лист располагается лежа) и *вертикально* (лист располагается стоя). Это позволяет художнику более точно передать изображение. Показать ее величие и значимость или широту и протяженность. И мы с вами на занятиях рисования кладем лист бумаги по-разному, в зависимости от того, что собираемся нарисовать.

*Слайд № 9.*

- Ребята, а теперь для того, чтобы понять, чем отличаются все эти картины, я приготовила для вас загадки. Послушайте мою загадку и попробуйте догадаться, о чем она:

*Если видишь на картине*

*Чашку кофе на столе*

*Или морс в большом графине*

*Или розу в хрустале*

*Или бронзовую вазу*

*Или грушу или торт*

*Или все предметы сразу – знай, что это НАТЮРМОРТ.*

- Правильно. С натюрмортом мы уже знакомы.

- Давайте посмотрим, что изображено на этих картинах (ответы детей).

- Вы такие молодцы, но у меня есть еще одна загадка для вас:

*Если видишь на картине*

*Нарисована река*

*Или ель иль белый иней*

*Или сад и облака*

*Или снежная равнина*

*Или поле и шалаш*

*Обязательно картина называется - ПЕЙЗАЖ.*

- Ребята, попробуйте отыскать среди картин, пейзажи.

- Какие вы молодцы!

- Давайте теперь присядем с вами и немного отдохнем.

*Слайд 10.*

- Как вы думаете, какое время года изображено на картине? Как вы догадались?

- Правильно. Это летний пейзаж русского художника Левитана называется:

«Июньский день».

- Посмотрите, какие цвета использует художник, чтобы изобразить лето.

- Теперь давайте с вами закроем глазки и представим, что мы очутились в этой картине. На зеленой поляне.

*- Теплое ласковое солнышко согревает нас своими лучами. Подставьте ему свои носики. Вы чувствуете тепло? Теперь вдохните глубоко-глубоко и ощутите аромат летних полевых цветов. Послушайте, как стрекочут кузнечики в зеленой траве. Поднимите ручки вверх и потянитесь к солнышку.*

- Медленно открывайте глазки.

- Вам хорошо было на полянке? Вы почувствовали лето?

*Слайд № 11.*

- Посмотрите, как поменялась природа. На смену лету, какое время года пришло?

- Конечно, осень.

- Этот пейзаж так и называется: «Осень. Октябрь».

- Ребятки, посмотрите какие краски, использовал художник в этой картине?

– Они не такие яркие, как летом. Ведь осенью природа увядает.

- Ой, кажется, начинается дождик! Скорее подойдите ко мне. Мы спрячемся от дождя под моим зонтом.

- Чтобы все уместились под ним, давайте обнимемся покрепче.

- Дождь закончился. Я закрою зонтик. Но подул такой холодный осенний ветер. Представьте, что вы – листочки. Ветер закружил вас в осеннем вальсе.

-Покружились, покружились и в ребяток превратились. Молодцы. Давайте присядем на стульчики.

- Вы почувствовали прохладу осени?

*Слайд № 12.*

- Какое время года изображено на картине? Как вы догадались?

- Это пейзаж художника Шишкина и он называется: «Зима».

- Посмотрите как много снега. Он повсюду. Как много оттенков белого цвета использовал художник.

- Что-то стало так холодно. Вы тоже замерзли?

- Давайте наденем варежки и представим себе, что мы оказались на заснеженной поляне. Выходите. А чтобы не замерзнуть, может быть, прокатимся на саночках? А может быть, еще и в снежки поиграем? Молодцы

- Теперь стряхните снежок с себя. Потопайте ножками.

- Вы согрелись? Нам пора возвращаться в детский сад.

- Присаживайтесь, ребята.

*Слайд № 13.*

- А здесь, смотрите. Кругом вода. Наверное, растаял снег. Потому что наступила (весна).

- Ребятки, закройте глазки и послушайте, как «звучит» весна.

- Вы слышите звон капли и шум ручья?

- Природа пробуждается от зимнего сна. И все рады ее приходу.

- Давайте и мы с вами проснемся и порадуемся.

*Фольклорная запевка: «Весна красная».*

*Слайд № 14.*

- Наша экскурсия продолжается. Давайте вернемся в нашу галерею.

- А я прочту вам следующую загадку.

*Если видишь на картине*

*Чей-то профиль иль анфас*

*Или может быть задорный*

*И веселый чей-то г*

*Догадаться тут не сложно*

*Неуверенности нет*

*Что красивая картина*

*Называется - ПОРТРЕТ.*

- Сегодня я хочу вас познакомить с жанром живописи: *портрет*.

Посмотрите на картины, какие разные лица на них нарисованы. Серьезные и добрые, задумчивые и веселые.

- Портрет – это изображение человека. Много лет тому назад не было фотоаппаратов, но были художники, которые писали портреты наших предков. С помощью портрета, можно узнать, как выглядели люди, жившие в те далекие времена.

- Посмотрите на экран. Это портреты мальчика и девочки. Они были написаны почти 200 лет назад.

- Обратите внимание на их черты лица: изгиб бровей, форму глаз, линию носа и губ.

- Ребята, а вы хотели бы превратиться в художников и поучиться писать портреты?

А вы знаете, что художники работают в творческой мастерской.

*Слайд № 15.*

- Давайте перенесемся в нашу творческую мастерскую.

- Мы на месте покружились и в художников превратились.

- Но перед тем, как начать работать, нам необходимо сделать гимнастику.

*Пальчиковая гимнастика.*

*Раз, два, три, четыре, пять*

*Вышли пальцы погулять*

*Погуляли-побродили*

*И соседей разбудили*

*Раз, два, три, четыре, пять*

*Стали вместе все гулять*

*Солнцу дружно помахали*

*Словно бабочки порхали*

*Солнце скрылось за горой*

*Пальчикам пора домой*

*Хватит бегать и играть*

*Нам пора порисовать.*

- Ребятки, а какие вы все у меня красивые. А вы ведь похожи на своих мам и пап, бабушек и дедушек, т.е. членов своей семьи.

- Сегодня я предлагаю вам изобразить портреты близких и родных вам людей.

- Перед вами мольберты, бумага, простые карандаши, ластик и восковые карандаши. Обратите внимание, что лист расположен «стоя» или вертикально.

- Но прежде чем вы начнете работать, я покажу вам, с чего начинать.

- Тонкими линиями мы рисуем овал (лицо)

Находим середину лица и проводим линию.

– На этой линии рисуем глаза.

- Форма глаз – дугообразные линии.

- В середине рисуется радужка и зрачок.

- Не забываем про реснички.

- Над глазами – брови.

- Делим нижнюю часть лица пополам.

- Нос – посередине, его начало у бровей.

- Рот находится ниже носа. Рисуем линию рта. Верхняя губа, нижняя губа.

- По сторонам рисуем ушки.

Не забываем про шею и плечи.

- В самом конце – волосы.

- Ребятки, предлагаю вам закрыть глаза, и подумать, чей портрет вы хотели бы написать. Вспомните черты его лица. Цвет глаз и волос.

- А самое главное, не забывайте про тонкие линии, которые вы сможете перерисовать, если они не получатся. Для начала мы простым карандашом сделаем наброски, а когда вы уже будете уверены, что у вас все готово, вы перейдете к восковым карандашам и закончите свои шедевры.

- Пожалуйста, приступайте к работе.

*Слайд № 16.*

*Дети рисуют.*

**Заключительная часть.**

*Рассматривание созданных изображений, их оценка.*

- Ребята, я вижу, вы все уже справились с работой.

- Давайте покажем их нашим гостям.

Вам понравилась профессия художника?

Вы довольны своей работой?

Я очень довольна! Вы у меня просто молодцы!

*Слайд № 17.*

- А знаете что, я предлагаю этими замечательными портретами украсить зал к нашему предстоящему семейному празднику. И вновь позовем всех родных и близких.
- И может быть, кто-то из гостей захочет быть зрителем. Милости просим.

---

---

## Формирование познавательных потребностей детей

---

---

### КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ-ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ» ВО ВТОРОЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «В ГОСТЯХ У КАПЕЛЬКИ»

Казакова Любовь Леонтьевна, воспитатель  
МБДОУ "Н. Тренькасинский детский сад "Родничок", Чувашская Республика,  
Чебоксарский район, д. Н. Тренькасы

#### Библиографическое описание:

**Казакова Л.Л.** Конспект организованной-образовательной деятельности по образовательной области «Познавательное развитие» во второй группе раннего возраста на тему «В гостях у Капельки» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 2 (77). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/77.pdf>.

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Н. Тренькасинский детский сад "Родничок" Чебоксарского района Чувашской Республики**

**Конспект организованной-образовательной деятельности по образовательной области «Познавательное развитие» во второй группе раннего возраста на тему «В гостях у Капельки»**

**Провела: воспитатель  
второй группы раннего возраста  
Казакова Любовь Леонтьевна  
д. Н. Тренькасы  
2020г.**

**«В гостях у Капельки»**

**Образовательные области:** познавательное, социально-коммуникативное.

**Задачи:**

**обучающие:**

- познакомить детей со свойствами воды: тёплая, холодная;
- подвести малышей к пониманию того, что без воды не могут жить растения, птицы, звери и человек;

- дать представление детям о разных видах эмоций (радость, грусть)

**развивающие:**

- развивать любознательность, внимание, речь;

**воспитательные:**

- воспитывать любовь к природе.
- доставить детям эмоциональное удовольствие от общения друг с другом и игр с водой;

**Материал:**

**игрушка на руку капелька**, два таза с водой, лейка с водой, комнатные растения; карточки с эмоциями.



### **Ход ООД:**

Воспитатель до занятия выносит игрушку капельку в раздевалку. Звучит аудиозапись всплеска воды.

**Воспитатель.** Ребята, вы ни чего не слышите? Что это за странный звук? Откуда он? Может под столом? Или за окном? Мне кажется, что этот странный звук за дверью.

**Воспитатель одевает игрушку капельку на руку.**

**Капелька**

Здравствуйтесь, ребята.

Я водяная Капелька.

Я очень вам нужна.

Покапаю, покапаю,

Получится вода.

А вы знаете, как я капаю?

**Дети** Кап, кап...

**Воспитатель.** Как мы рады тебе, Капелька! Ребятки, а сможем показать как мы рады, что к нам в гости пришла Капелька. Я предлагаю вам с ней поздороваться, и улыбнуться ей! Воспитатель показывает картинки с изображением радостных лиц девочки и мальчика.

**Основная часть**

**Воспитатель.** Капелька, помоги нам пожалуйста. У нас в группе растут цветы, но сегодня утром с ними что-то случилось, и мы очень испугались.

Дети с воспитателем и Капелькой проходят к цветам.

**Капелька** Ой... что это с ними?.. Они пить хотят.

**Воспитатель.** Вот и мы сегодня пришли в группу и испугались, увидев их такими. Ребята, давайте покажем Капельке, как мы испугались. Воспитатель показывает картинки с изображением испуганных лиц девочки и мальчика.

— Что же нам надо сделать, ребята?

**Дети.** Полить их.

**Капелька.** Правильно, ребята, ваши цветочки надо полить, им очень грустно без воды.

**Воспитатель.** Цветам грустно, и нам тоже. Давайте покажем, как это — грустить. Воспитатель показывает картинки с изображением грустных лиц девочки и мальчика и просит детей показать грустное выражение лица.

**Капелька.** Я вам помогу. Я избавлю вас и ваши цветы от грусти, у меня есть волшебная Лейка. Вам интересно, что у меня в лейке?

**Воспитатель.** Конечно, нам с ребятами очень интересно.

**Воспитатель показывает картинку с изображением интереса на лице девочки и мальчика.**

Дети. В лейке вода.

**Воспитатель** (поливая растения). А что делают растения с водичкой? (Они её пьют.)

**Воспитатель.** Ребята, а кому ещё нужна вода? (зверьям, растениям, людям.) Кто пьёт водичку? (мы)

**Капелька.** Для чего ещё нам нужна вода? (Чтобы умываться.)

**Воспитатель.** Правильно, ребята, покажем Капельке, как мы это делаем.

Потешка

Водичка, водичка,

Умой мое личико,

Чтобы глазки блестели,

Чтобы щечки покраснели,

Чтоб смеялся роток,  
Чтоб кусался зубок!

**Воспитатель вместе с детьми произносит потешку и показывает действия. Вместе с детьми подходит к тазикам с водой. Воспитатель предлагает потрогать воду в одном тазике, потом в другом.**

**Капелька** Ребята, смотрите, у меня есть два тазика. Посмотрим вместе, что в них!  
(Водичка)

**Воспитатель.** Какая водичка в этом тазике? (Тёплая)

**Воспитатель.** Правильно, тёплая приятная и вызывает у нас радость.

**Воспитатель.** А в этом тазике? (Холодная)

**Воспитатель.** Правильно, холодная, и нам становится зябко и грустно, как осенью под дождём.

**Воспитатель.** Ребята, расскажем Капельке, что можно делать с тёплой водой и как мы это делаем весело и радостно.

*(Под музыку воспитатель показывает движения, имитирующие процесс стирки. Дети повторяют движения: стирают платочки, поласкают и встряхивают.)*

**Воспитатель.** Вот видишь, Капелька, что дети умеют делать с водичкой.

**Капелька.** Ребята, сейчас на улице осень. Осенью идёт холодный дождик, и поэтому нам становится грустно. Чтобы не грустить, давайте поиграем с дождиком. (Звучит песня Кап-кап, тук-тук-тук. По стеклу раздался звук. Песенка мультимедиа видео для детей. Наше всё!)

### **Подвижная игра "Дождик"**

Дети становятся в круг и под музыку повторяют различные действия вместе с воспитателем.

**Воспитатель:** Ребята, вы такие молодцы, я думаю капельке вы очень понравились. К сожалению капельке пора возвращаться домой, а мы с вами пойдем на улицу, погуляем и посмотрим какая там погода...

### **Литература**

1. Бабаева Т. И., Гогоберидзе А. Г., Солнцева О. В. *Программа «Детство».*
2. *Данилова Е.* Энциклопедия развивающих игр.

## **НЕПОСРЕДСТВЕННО ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ «ВОЗДУХ-НЕВИДИМКА»**

Колпашникова Алёна Владимировна, воспитатель  
Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение "Верхнекетский детский сад" филиал № 3, р.п. Белый Яр

### **Библиографическое описание:**

**Колпашникова А.В.** Непосредственно образовательная деятельность «Воздух-невидимка» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 2 (77). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/77.pdf>.

Автор: Колпашникова Алёна Владимировна

### **Непосредственно образовательная деятельность «Воздух-невидимка»**

#### **Цель:**

Развитие познавательной активности детей в процессе проведения элементарных опытов с воздухом.

#### **Задачи:**

- формирование первичных представлений о воздухе.

Познавательное развитие:

- способствовать развитию познавательной активности в процессе экспериментирования
- познакомить детей с понятием воздух
- развивать у детей экспериментаторские, исследовательские умения
- развивать у детей умения прогнозировать результат и проверять свои предположения опытным путем.

Речевое развитие:

- научить детей формулировать простые выводы в ходе познавательно - исследовательской, экспериментальной деятельности
- обогатить словарный запас.

Социально-коммуникативное развитие:

- способность развитию навыков сотрудничества детей друг с другом и воспитателем в совместной деятельности.

При решении выше поставленных задач, у воспитанников развивались такие интегративные качества личности, как

- активность;
- сообразительность;
- любознательность;
- коммуникативность;
- внимательность;
- наблюдательность.

**Ход НОД:**

**1 часть. Вводная:**

*Воспитатель:*

Здравствуйтесь ребята! «Сегодня мы будем учиться проводить самостоятельные исследования, опыты - также, как это делают взрослые учёные!

Чтоб природе другом стать,  
Тайны все её узнать,  
Все загадки разгадать  
Научиться наблюдать,  
Будем вместе развивать качество –  
внимательность,  
А поможет всё узнать  
Наша наблюдательность.

Но сначала отгадайте мою загадку:

Через нос проходит в грудь,  
И обратный держит путь.  
Он невидимый, но все же,  
Без него мы жить не сможем.  
Он нам нужен, чтоб дышать,  
Чтобы шарик надувать.  
С нами рядом каждый час,  
Но невидим он для нас!

*Дети:* Воздух!

*Воспитатель:* Правильно ребята. Действительно, воздух очень важен для людей, так как без пищи человек может прожить две недели, без воды – три дня. А вот без воздуха человеку будет невозможно прожить и минуту. Проверим?

Предлагаю вам ладошками зажать рот и нос, сколько времени можем не дышать. Правда невозможно?

Все мы поняли, что нам для жизни просто необходим воздух. Но его нельзя, ни увидеть, ни потрогать руками. Так может, и нет никакого воздуха, а всё лишь разговоры? Не будем доверять слухам, а проверим с помощью опытов и экспериментов: существует ли воздух и какими свойствами он обладает.

Скажите, ребята, вы видите воздух вокруг нас?

*Дети:* Нет, он не видим.

*Воспитатель:* А если мы не можем видеть воздух, значит он какой?

*Дети:* Воздух прозрачный, бесцветный, невидимый!

*Воспитатель:* Хотите увидеть воздух? Для начала нам нужно его поймать! Попробуем?

*Дети:* да!

## **2 часть. Основная:**

### **Опыт №1**

*(Дети подходят к первому столу с принадлежностями для эксперимента. (полиэтиленовый пакет на каждого ребенка) )*

*Воспитатель:* Что это?

*Дети:* полиэтиленовый пакет.

*Воспитатель:* Что в нем?

*Дети.* Он пустой.

*Воспитатель:* Действительно! Предлагаю набрать в наш пакет воздух и закрутить его. Пакет полон воздуха, на что похож теперь пакетик?



*Дети:* Подушка, шарик и т.д.

*Воспитатель:* Воздух занял все место в пакете. Теперь развяжем пакет и выпустим из него воздух. Пакет стал снова тонким и пустым. Как думаете, почему?

*Дети:* В нем нет воздуха.

*Воспитатель:* Правильно! Вывод: воздух прозрачный. Для того чтобы его увидеть, его надо «поймать». И мы смогли это сделать! Мы «поймали» воздух и заперли его в пакете, а потом выпустили его.

### **Опыт № 2**

*(Дети переходят к следующему столу. (прозрачный стакан, миска) )*

*Воспитатель:* Переходим к следующему эксперименту!.

Переверните стакан вверх дном и медленно опустите его в миску. Стакан нужно держать ровно. Что получается? Попадает вода в стакан?

*Дети:* Нет.

*Воспитатель:* Почему? (Предположения детей.)

*Вывод:* в стакане есть воздух, и он не пускает туда воду.

### Опыт № 3

*(Третий стол (Стакан с водой, трубочка, мыльные пузыри) )*

*Воспитатель:* подуть в трубочку, опущенную в стакан с водой. *(Дети выполняют.)*  
Что происходит? *(Выходят пузырьки.)*

*Вывод:* внутри нас тоже есть воздух. Мы дуем в трубочку, и воздух выходит. Для того чтобы подуть еще, мы сначала вдыхаем новый воздух, а затем выдыхаем через трубочку, таким образом получаются пузырьки.

*Воспитатель.* Ребята, какие пузырьки еще можно пускать?

*Дети.* Мыльные.

*Воспитатель.* Предлагаю попускать мыльные пузыри!

*(Дети пускают мыльные пузыри под музыку.)*

*Воспитатель.* Они такие красивые, разноцветные, легкие! Как вы думаете, что находится внутри мыльных пузырей?

*Дети:* Тоже воздух!

*Воспитатель:* Конечно же, в каждом пузыре внутри находится воздух. Это мыльная пленка наполняется воздухом и отрывается от петельки. Легкие, наполненные воздухом пузыри парят в воздухе.

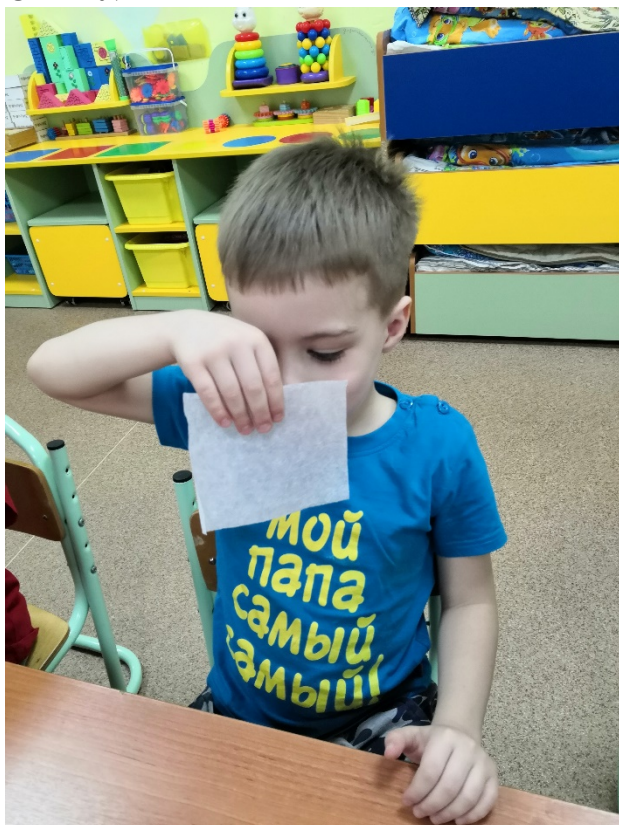
*Вывод:* мы выдыхаем воздух. Значит, воздух есть внутри нас.

*Воспитатель:* Как в нас попадает воздух?

Все люди дышат через нос. Ребята, покажите, пожалуйста, как дышат ваши носики.

*Проводится дыхательная гимнастика.*

### Опыт № 4



*(Четвертый стол (салфетки на каждого ребенка) )*

*Воспитатель.* Ребята, когда мы просто вдыхаем и выдыхаем воздух, мы видим его?

*Дети:* Нет.

Перед вами лежат бумажные салфетки. Нужно взять салфетку двумя пальчиками и поднести ко рту. Дышим ровно, спокойно. *(Дети выполняют.)* Вы заметили, когда мы



вдыхаем и выдыхаем воздух, салфетка шевелится, как ветерок листочки на деревьях колышет.

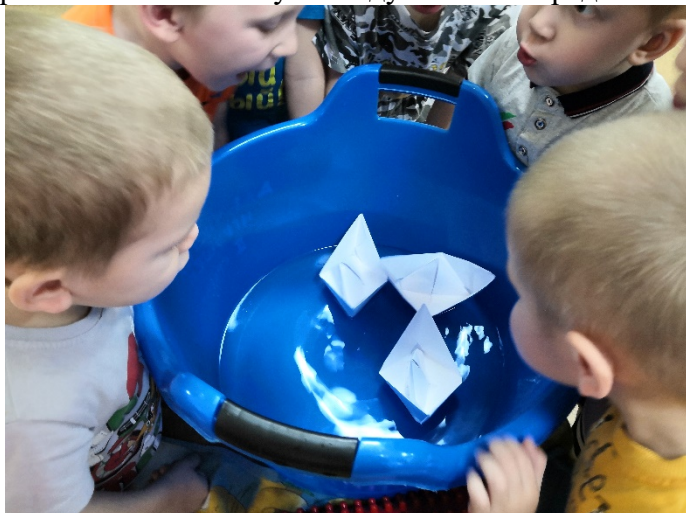
*Вывод:* вы вдыхали и выдыхали, воздух двигался, и получился ветерок. Значит, когда воздух движется, получается ветер. Хотите устроить ветер?

### **Опыт № 5**

*(Пятый стол (Большой таз с водой и бумажные кораблики) )*

*Воспитатель.* Вот кораблики, которые мы делали с вами вчера вечером. Давайте опустим их в тазик с водой. Медленно дуйте на кораблики. Что получается?

*Вывод:* кораблики плавают. Ветерок, созданный потоком воздуха из груди, сдувает кораблики и они плывут. Воздух может передвигать предметы.



### **3 часть. Заключительная.**

*Воспитатель:*

Теперь подведем итоги. Что ребята сегодня удивило вас, чему вы научились, что нового узнали (*дети отвечают*):

Воздух везде вокруг нас, мы им дышим, он необходим, без него нет жизни.

Воздух невидим, прозрачен.

В человеке есть воздух.

Воздух может двигаться и может передвигать предметы.

Благодаря воздуху образуются звуки.

### **Рефлексия**

*Воспитатель:*

Молодцы ребята! Вы замечательно справились со всеми заданиями и экспериментами, ответили на все вопросы и узнали много нового о воздухе. Скажите пожалуйста, что вам понравилось больше всего на занятии? А что показалось сложным?

Вы – настоящие ученые – экспериментаторы!

+♥ В Мои закладки

## КОНСПЕКТ ОРГАНИЗОВАННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» ВО ВТОРОЙ МЛАДШЕЙ ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА НА ТЕМУ «ПАРОВОЗИК»

Семенова Алина Анатольевна, воспитатель  
МБДОУ "Н. Тренькасинский детский сад "Родничок", Чувашская Республика,  
Чебоксарский район, д. Н. Тренькасы

### Библиографическое описание:

**Семенова А.А.** Конспект организованной образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» во второй младшей группе раннего возраста на тему «Паровозик» // Вестник дошкольного образования. 2021. № 2 (77). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/77.pdf>.

**Конспект организованной образовательной деятельности «Художественно-эстетическое развитие» во второй младшей группе раннего возраста на тему «Паровозик»**

**Провела:** воспитатель  
второй группы раннего возраста

**Семенова Алина Анатольевна**

**Паровозик.**

**Образовательные области:** художественно-эстетическое развитие.

**Задачи:**

**обучающие:**

- формировать* умение обследовать предметы, выделяя их форму.
- учить проводить вертикальные линии определенной длины.

**развивающие:**

- развивать цветовосприятие, умение соотносить предметы по цвету
- развивать речевую активность

**воспитательные:**

- воспитывать самостоятельность, аккуратность.

**Материал:**

Аппликация паровоз с разноцветными вагонами без колес и нарисованными горизонтальными линиями, мольберт, шарики и кубики по количеству детей, горка, картонные фигурки лесных зверей, цветные магнитики для каждого вагона, восковые мелки.

**Подготовительная работа:**

- аппликация с использованием наклеек «божья коровка», «украсим платочек»
- проведение игр на соотнесение предметов по форме, цвету: «Найди такой же», «Укрой гномика одеялом», «Каждая бабочка на свой цветок» и др.

**Методы и приемы:** игровая ситуация, художественное слово, показ способов выполнения работы, прием пассивных действий, указания, помощь.

**Ход образовательной деятельности.**

**Вступительная часть**

**Воспитатель.** Ребята, вы любите сказки? Давайте мы вместе позовем сказку к нам в гости.

Ай-ду-ду, ай-ду-ду,  
Сидит ворон на дубу,  
Он играет во трубу.  
Во серебряную,  
День денской в трубу трубит  
Детям сказки говорит!

И птицы слетаются, и звери сбегаются  
 Вот и вы пришли, Присказку услышали!  
 Ту-ру-ру! Труба зовет. Вот и сказка к нам идет!  
 Дети вместе с воспитателями изображают игру на дудочке.

**Воспитатель.** Однажды лесные звери решили отправиться в путешествие. Собрали они вот такой поезд (показывает на поезд).

Дети подходят и рассматривают макет поезда, проводится игра «**Кто в какой?**»

Воспитатель рассаживает зверей по вагончикам и спрашивает по ходу, кто в вагончик какого цвета сел:

- зайка сел в какой вагончик?
- лисичка села в какой вагончик
- белочка запрыгнула в какой вагончик?
- ежик сел в какой вагон?
- медвежонок влез в какой вагончик?

**Воспитатель:** Расселись все звери по вагончикам, а поезд не едет. Посмотрели они, а у вагончика нет.... Ребята, чего не хватает у вагончиков? Правильно ребята, конечно колес. Стали ежик с медвежонок спорить, какие нужны колеса. Медведь говорит, что круглые, а ежик - квадратные. Спорили, они спорили, так и не договорились. Просят вас, ребята, им помочь выбрать правильные колеса. Как вы думаете, какие колеса нужны: круглые или квадратные?

Далее Воспитатель приглашает детей к столу, где на подносах лежат кубики, шарики, стоит горка.

#### **Проведение опыта эксперимента.**

Сначала с горки катится шарик, а кубик не катится. Предлагает ребятам взять с подноса шарик.

*Будем шарик мы катать. Вот так, вот так.*

*(Катают шарик на ладонях вперед-назад)*

*Будем шарик мы крутить. Вот так, вот так.*

*(Крутят шарик между ладонями)*

*Будем шарик мы ловить. Вот так, вот так.*

*(Подбрасывают и ловят шарик)*

*Потом дети берут кубики, пытаются его прокрутить.*

*Кубик я в руках кручу, прокатить его хочу.*

*Кубик не катается, углами упирается.*

**Воспитатель:**

Ребята, какой формы колеса прикрутим к вагончикам?

**Дети** Круглые! (Правильно круглые)

**Воспитатель.**

Чтобы поезд починить, надо сильными нам быть.

Мы немного разомнемся, и за работу дружно все возьмемся.

#### **Физкультминутка.**

*Руки вверх в кулачек, разожмем и на бачок.*

*Руки в стороны, в кулачек, разожмем и на бачок.*

*Руки вниз, в кулачек, разожмем и на бачок.*

*Дети выполняют движения в соответствии с текстом.*

**Воспитатель.** Раздает детям магнитики, они находят вагончик по цвету колес и приклеивают к вагончикам. Воспитатель помогает при необходимости.

Молодцы, вы колеса починили, но не едет паровоз.

Поезд едет по железной дороге. Посмотрите, рельсы есть, а шпалы мы сейчас рисуем, но сначала отдохнем.

**Пальчиковая игра:**

*Потрудились – отдохните, свои пальчики встряхните.*

*(Встряхивают пальчиками)*

*Чтобы лучше рисовать, (сжимают и разжимают пальцы)*

*Надо пальцам отдыхать.*

**Показ способа выполнения:**

Воспитатель берет фломастер и рисует палочку с верху вниз, а рядом вторую. Воспитатель просит детей: А теперь ребята вы помогите. Железная дорога длинная, мне одной не справиться.

Дети рисуют короткие вертикальные линии на листе.

Подведение итога НОД.

Поезд мы починили. Какой формы колеса поставили?

**дети:** круглые

Дорогу отремонтировали.

Звери отправились в путешествие.

А мы попрощались со зверятам и пожелали им счастливого пути.

**Литература.**

1. Янушенко Е.А. Аппликация с детьми раннего возраста. – М.: Мозаика – Синтез, 2006 г.
2. Литвинова О.Э. Художественно – эстетическое развитие ребенка раннего дошкольного возраста (Изобразительная деятельность). – Санкт-Петербург: Детство – Пресс, 2014 г.
3. Венгер Л.А., Пилюгина Э.Г., Воспитание сенсорной культуры ребенка: книга для воспитателей детского сада – М.: Просвещение, 2011 г.

## **ПОЗНАНИЕ МИРА ВСЕЛЕННОЙ ЧЕРЕЗ ИГРУ**

Синельникова Татьяна Вениаминовна, воспитатель

СП Садгородского филиала ГБОУ СОШ "ОЦ" с. Тимашево муниципального района  
Кинель-Черкасский Самарской области детский сад "Елочка", п. Садгород

**Библиографическое описание:**

**Синельникова Т.В.** Познание мира вселенной через игру // Вестник дошкольного образования. 2021. № 2 (77). URL: <https://files.s-ba.ru/publ/vestnik-do/77.pdf>.

Синельникова Татьяна Вениаминовна

**Познание мира вселенной через игру**

В развитии личности ребенка имеет огромное значение познавательная активность. Новые сведения об окружающем мире ребенок получает не только под руководством взрослого, но и самостоятельно. Роль взрослого не только дать ребенку новую информацию, а также увлечь, заинтересовать, привить желание к самостоятельному познанию нового в большом окружающем его мире.

С раннего возраста у человека окружающий мир вызывает интерес. Небо, звезды, солнце, это самый загадочный, а для ребенка где-то даже волшебный мир. Помочь ему получить ответы на вопросы в познании этого мира в дошкольном возрасте важная задача не только для воспитателя, но и родителей. В познание нового для ребенка все должно быть вовремя, в меру, в доступности.

Пришло время, когда надо оглянуться назад и признать, что в советском образовании было много сделано в познании мира Вселенной, в воспитании любви и уважения к людям, покорившим космические просторы. Многие мальчишки, того времени, мечтали стать космонавтами, каждый ребенок знал кто такой Юрий Гагарин, знали первую женщину покорившую космос, когда и почему страна отмечает день Космонавтики. Дети с юного возраста мечтали связать свою будущую профессию с космосом, познать науку астрономию. Задача нашего поколения взять неоценимый опыт педагогов советского образования, давший положительные результаты в этой области и донести до детей современного общества. Уверена, что тогда ребенок не только познакомится с новыми интересными фактами, но и откроет в себе любознательность, активность, научится высказывать свое мнение, отстаивать свою точку зрения что актуально в наше время. Для решения этих задач возьмем из недавнего прошлого прекрасные мультфильмы, детские художественные фильмы, книги, игры, добавим современные образовательные технологии и в добрый путь.

В дошкольном возрасте ребенок открывает мир природы. Но важным средством познания окружающего мира является не только окружающая его природа, но и неизведанный мир Вселенной. Формирование познавательной активности у детей может происходить в разных формах деятельности, в том числе в экспериментировании, наблюдениями за объектами и явлениями и конечно же в играх.

#### *Игра-высшая форма исследования*

Альберт Эйнштейн.

Игровое обучение — это форма учебного процесса в условных ситуациях, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта во всех его проявлениях: знаниях, навыках, умениях, эмоционально-оценочной деятельности.

ФГОС ДО оговаривает важность развития игровой деятельности

в становлении социально-нормативных основ поведения ребёнка, а также в повышении эффективности образовательного процесса.

По отношению к познавательной деятельности, игра требует и вызывает у участников инициативу, настойчивость, творческий подход, воображение, устремлённость, позволяет решать вопросы передачи знаний, навыков, умений; добиваться глубинного личностного осознания законов природы и общества; позволяет оказывать на них воспитательное воздействие; позволяет увлекать, убеждать.

Игровые формы обучения соединяют в себе важнейшие психологические составляющие: сознательную и чувственную форму восприятия информации и активное взаимодействие между детьми. Пока они маленькие, они познают мир через игру. Дети всегда с энтузиазмом воспринимают предложение воспитателя немного поиграть.

Ведь игра сама по себе вызывает позитивные эмоции. Игровые формы обучения детей — это самые разнообразные виды игр, например: сюжетные игры, подвижные игры, дидактические, квесты и т. п.

При выборе игровой формы обучения необходимо ориентироваться на таланты детей — тогда игра будет доставлять радость и соответствовать задачам обучения. При этом важно соблюдать баланс и не превратить игру только в развлечение. Игровые методики отлично подойдут в начале занятия — с их помощью легко привлечь внимание детей. С помощью игры можно легко переключить внимание, а также она подходит для снятия напряжения после выполнения сложного задания. Игра способствует сплочению коллектива на уровне общих интересов, а элемент неожиданности и творчества позитивно сказывается на развитии ребенка. Игра — это всегда интересно, увлекательно и замечательно. Получая от игры положительные эмоции, ребенок лучше запоминает информацию, которая поступает к нему. Для того чтобы игры были интересными и



разнообразными требуется проведение серьезной работы со стороны взрослых по вовлечению ребёнка в познавательную деятельность (пункт 2.6 ФГОС ДО).

В данной работе представлены виды игровой деятельности, игровые методы и приемы, которые применяются мною с детьми дошкольного возраста для изучения мира Вселенной. Основным достоинством игровых методов является то, что в ситуации игры процессы воспитания протекают в сознании ребенка более быстро и точно. Выбор игровых методов и приемов обучения зависит от цели обучения и содержания занятия, от возраста детей.

Сюжетно-ролевые игры. Целью таких игр является умение распределять роли и действовать согласно им, воспитывать доброжелательное отношение.

Для дошкольников (5-6 лет) важным в этих играх является общение с детьми, которые выполняют роли героев игрового сюжета. В этом возрасте ребенка вдохновляют масштабные проекты: «Полет в космос», «Космонавты», «Космическое путешествие». Игры на тему литературных произведений, кино-, телепередач, по содержанию мультфильмов, кинофильмов. Сюжетно-ролевым играм предшествует знакомство детей с литературными произведениями о космосе; просмотр детских фильмов; прослушивание песен о космосе и космонавтах, фантастической, космической музыки. Важным значением в сюжетно-ролевых играх является насыщенность, доступность и безопасность предметно-пространственной среды. Пополнить предметно-пространственную среду помогли родители, они вместе с детьми сделали макет ракеты, шлем космонавта, костюм робота, маски инопланетян. Так же мы сделали объемную книгу «Познакомьтесь это космос». Она пополняется фотографиями космонавтов, космических объектов. Качество этой «Книги» компактность, доступность, наглядность, мобильность, универсальность, а еще хорошая возможность для закрепления новых слов: планета, звезды, метеориты, кометы, спутник, космодром, космонавт, ракета, телескоп.

Важной стороной образовательного процесса является взаимосвязь с родителями воспитанников. Только сотрудничая с ними можно получить заметный эффект в развитии детей. Для успешной реализации образовательной области «Познание» - формирование представлений у детей о космосе, Солнечной системы и покорении космоса человеком, для родителей была проведена консультация «Знакомим ребенка с космосом»; предложены игры которые можно проводить с детьми дома: «Созвездие», «Солнечная система», «В смену дня и ночи»; предложены стихи о космосе из книги Артура Гиваргизов «Космонавты» которые родители учили с детьми, организовали совместный праздник к Дню космонавтики. Вовлекая родителей в совместную деятельность, мы вызываем положительные эмоции, заинтересованность и активность как у детей, так и родителей.

Дидактические игры развивают умственные способности детей, органы чувств, заостряется и развивается его внимание, память и логическое мышление. Содержание и правила дидактических игр составляются с дидактической или учебно-воспитательной целью, является эффективным методом закрепления знаний. Дидактическая игра увлечет ребенка только тогда, когда она интересна, когда она несет детям радость и удовольствие. Дидактическая игра имеет определенное значение в нравственном воспитании детей. У детей формируется нравственное представления о нормах поведения, о взаимоотношении со сверстниками и взрослыми. В дидактической игре формируется познавательная деятельность ребенка, она учит самостоятельно мыслить, использовать полученные знания, делать выводы.

Подвижная игра для ребенка, важное средство для того, чтобы пополнить знания и представления об окружающем мире. Игра воздействует на организм и на все стороны личности ребёнка: в ней одновременно осуществляется нравственное, физическое, эс-

тетическое, умственное, трудовое воспитание, справедливость, формируется честность, дисциплинированность, она учит искренности, товариществу.

Подвижные игры положительно влияют на развития речи, помогают закреплять навыки порядкового счета. Играя по правилам, дети упражняются в нравственных поступках, учат дружить, сопереживать, помогать друг другу. Подвижные игры различают по сложности движений; по содержанию сюжета; по количеству правил и ролей; по характеру взаимоотношений между играющими; по наличию соревновательных элементов и словесного сопровождения. Подвижные игры делятся: на игры с бегом, метанием, прыжками. Во время игры дети получают разную физическую нагрузку. Они бывают малой, средней, большой подвижности, оказывают положительной эффект на здоровья детей.

Применяя игру как форму обучения, дети получили информацию о космосе, о космическом пространстве. Узнали много новых слов: звезды, планеты, спутник, космодром и др. Теперь они с большим желанием играют в космонавтов. С увлечением вместе с родителя делают поделки, участвуют в конкурсах. Только от на взрослых зависит какими вырастут наши дети, поэтому мы не просто должны, а обязаны как можно больше уделять им внимание, помогать получать знания, развивать способности.

Библиографический список:

Паникова Е.А. Инкина В.В. «Беседа о космосе»

Донина О.И. Хамидулина Л.А. «Путешествие по Вселенной»

Павлова Л.Ю. «Сборник дидактических игр по ознакомлению с окружающим миром»

Доронина, М.А. «Роль подвижных игр в развитии детей дошкольного возраста». Дошкольная педагогика. 2007. №4

Кузнецов, В.С. «Физическое упражнения и подвижные игры». Метод. Пособие. М.: НЦ ЭНАС, 2006.

Бондаренко А.К., Матусик А.И. «Воспитание детей в игре» Пособие для воспитателя детского сада. М.: Просвещение, 1983.